

Amical de Mauthausen
y otros campos y de
todas las víctimas del
nazismo de España

I Premio Amical de Mauthausen y otros campos en memoria de la deportación republicana

Presentación

La Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo de España, este año en que se cumple el 60 aniversario de su fundación en 1962, convoca el **I PREMIO AMICAL DE MAUTHAUSEN Y OTROS CAMPOS, EN MEMORIA DE LA DEPORTACIÓN REPUBLICANA**, como cumplimiento de los objetivos que marcan los estatutos de nuestra asociación:

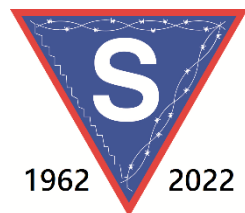
-El mantenimiento de la memoria de las personas privadas de libertad en los campos de concentración y exterminio y de todas las víctimas del nazismo, que dieron su vida o padecieron cautiverio en las cárceles y campos de concentración y exterminio.

-La conservación y el testimonio de los horrores y persecuciones sufridas por los antiguos internados y de la solidaridad mantenida entre ellos durante el cautiverio sufrido, para contribuir a la formación cívica de todas las generaciones, especialmente las jóvenes.

Esta convocatoria constará de dos modalidades:

- A) MODALIDAD DE CREACIÓN LITERARIA *Montserrat Roig*.

Esta modalidad adopta el nombre de Montserrat Roig, una mujer activa y comprometida, de múltiples intereses, que destacó como novelista y obtuvo los premios más importantes de la literatura catalana: el Premio Víctor Català, por *Molta roba i poc sabó, i tan neta com la volen*; el Sant Jordi de 1976, por *El temps de les cireres*; el de la Crítica Serra d'Or de 1978, por *Els catalans als camps nazis*; y el Nacional de Literatura Catalana, en 1986, por *L'agulla daurada*. Fue también, a través de su militancia en el PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña), una mujer que defendió las libertades en los tiempos difíciles y peligrosos de la dictadura franquista. Este compromiso la llevó a participar en algunos de los hechos más relevantes de la resistencia, como la creación del Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad de Barcelona (SDEUB) en el convento de los Caputxins de Sarrià, la "Caputxinada" (1966), y el encierro en la Abadía de Montserrat como protesta por los juicios de Burgos contra miembros de ETA (1970). Asimismo, fue una destacada periodista, miembro de la Asociación de Escritores en lengua catalana y vocal del Ateneo barcelonés cuando éste inició su etapa de renovación. Por último, sobresalió como pionera en la defensa de los derechos de la mujer. Pero quizá la obra por la que más se la recuerda es *Els catalans als camps nazis* (1977), escrita bajo el impulso del historiador y eminente ciudadano Josep Benet. Es un libro pionero, íntimamente relacionado con su compromiso político, su voluntad de recuperar las libertades arrebatadas y construir una sociedad más libre, para lo cual era condición indispensable la recuperación del pasado. El libro nos descubre la epopeya de los deportados republicanos que, habiendo combatido con coraje y decisión, fueron derrotados por la barbarie que nazis, fascistas y franquistas vertieron sobre el país, con la complicidad o el silencio de las



Amical de Mauthausen
y otros campos y de
todas las víctimas del
nazismo de España

democracias liberales, más interesadas en salvaguardar sus intereses que en defender los valores de la democracia allí donde estaban en peligro. Para estos defensores de las libertades, la recompensa fue ser mal recibidos en Francia, encerrados en los campos de concentración nazis, sufrir allí maltratos inimaginables y, en muchos casos, morir; y finalmente, cuando fueron liberados, no pudieron volver a casa debido al mantenimiento de la dictadura franquista. Y eso era lo que el franquismo silenció, persiguió, y lo que, finalmente, el libro de Montserrat Roig dio a conocer a todos.

El objetivo de esta modalidad del Premio es estimular entre los estudiantes la creación literaria, a través de trabajos que hagan alguna aportación al conocimiento histórico, vinculado a los temas que la Amical de Mauthausen y otros campos tiene como propios, es decir, la deportación, en relación con la República, la Guerra de España, el exilio y la Dictadura. Se valorará especialmente que estos trabajos se enmarquen en la exigencia de respeto a los valores humanos tal y como son definidos en las declaraciones históricas que los han ido conformando, y que no dejen de tener presentes las diversas formas que las injusticias han tomado en nuestro tiempo.

- **B) MODALIDAD DE FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN ARTÍSTICA *Francesc Boix***

Esta modalidad adopta el nombre de Francesc Boix, por su contribución a la denuncia de los crímenes nazis. Nacido en el barrio barcelonés del Poble Sec el 14 de agosto de 1920, se inició en la fotografía a través de su padre. Cuando comenzó la Guerra de España, se afilió a las Juventudes Socialistas Unificadas, organización del PSUC, y trabajó en la revista *Juliol* como reportero, y también fotografió el frente de Aragón y el del Segre desde la 30ª División, donde se integró como voluntario.

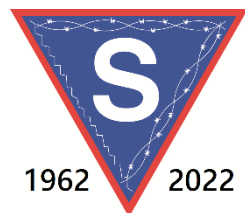
En la Retirada se exilió en Francia, donde fue internado en los campos de Vernet y Septfonds y acabó capturado por los alemanes en el norte de Francia y deportado al campo de concentración de Mauthausen, donde ingresó el 27 de enero de 1941.

En Mauthausen fue destinado al Servicio de Identificación del Campo, junto a Antonio García y José Cereceda, debido a sus conocimientos como fotógrafo. A partir de 1944, participó con ellos en el robo de negativos de dicho Servicio con la colaboración de la red de resistencia de los republicanos españoles en el campo. Estos negativos serán confiados para su custodia a la austríaca Anna Pointner, que los esconderá en su propia casa hasta el final de la guerra.

Una vez liberado el campo, Boix con una cámara Leika de los SS fotografiará los momentos de la liberación del campo y sus instalaciones. Así, cuando se constituyó el Tribunal Internacional de Núremberg, y el Tribunal norteamericano de Dachau, meses después, pudo aportar su testimonio gracias a los negativos robados, los cuales fueron determinantes para condenar a altos cargos nazis.

Francesc Boix, una vez liberado, siguió utilizando la fotografía como medio de difusión de su compromiso militante. El periódico *L'Humanité* recogió algunos de sus reportajes hasta que en 1951 murió en París, a los 31 años, a causa de las secuelas de su internamiento en Mauthausen.

Los negativos sustraídos del Servicio de Identificación del campo de Mauthausen siguen siendo hoy día un fondo muy importante para documentar la realidad de lo que ocurría en los campos de concentración nazis, gracias al heroísmo de Boix, de sus compañeros republicanos y de Anna Pointner.



Amical de Mauthausen
y otros campos y de
todas las víctimas del
nazismo de España

El objetivo de esta modalidad del premio es estimular entre los estudiantes la creación artística utilizando los medios fotográficos y de diseño que hagan alguna aportación, desde la imagen y la actualidad, al conocimiento histórico vinculado a los temas que la Amical de Mauthausen y otros campos tiene como propios, es decir, los campos de concentración y otros espacios, o elementos arquitectónicos o del espacio público, personajes, acontecimientos de memoria, relacionados con la memoria democrática o la memoria del exilio y la deportación.

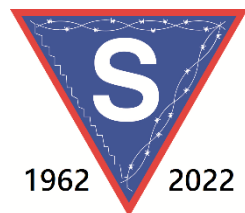
BASES COMUNES DE AMBAS MODALIDADES:

- I. Cada una de las dos modalidades estará dotada de un premio y, un Jurado distinto decidirá el ganador o ganadora de cada modalidad del Premio.
- II. Cada modalidad contará con una única categoría.
- III. El Premio para la mejor obra presentada de cada modalidad será un aparato electrónico (cámara fotográfica, tablet, etc.) por un valor de **400 euros**.
- IV. El Premio está reservado a jóvenes de 15 a 18 años que cursen 4º de la ESO, Bachillerato, Ciclo Formativo Medio o Nivel II de Formación de Personas adultas. Podrán participar alumnos de los Centros educativos de España, o de otros países que participan y colaboran con los proyectos de memoria de la Amical.
- V. Los trabajos se podrán presentar hasta el **30 de abril de 2022**. Los receptores del trabajo mantendrán la confidencialidad del remitente.
- VI. El jurado de cada modalidad estará formado por tres personas especialistas en la temática, cuyo nombre será decidido, en su momento, por la Junta de la Amical.
- VII. La resolución del Premio se dará a conocer durante el mes de **mayo de 2022**.
- VIII. El Premio en cada modalidad, podrá declararse desierto. Los trabajos seleccionados podrán difundirse por la Amical en su totalidad o parcialmente utilizando los medios adecuados.

BASES ESPECÍFICAS

MODALIDAD A)

- I. Los trabajos deben tener una extensión de entre 10.000 y 20.000 caracteres con espacios (en formato arial 12), y se podrán presentar en lengua catalana, castellana, gallega o vasca. El jurado no valorará los trabajos que no se ajusten a estas condiciones.
- II. Los trabajos irán firmados por pseudónimo y, en sobre cerrado aparte, en el exterior figurará el pseudónimo y se incluirá, en su interior, el nombre del concursante y el del centro educativo con su dirección.
- III. Los trabajos se tendrán que enviar al correo electrónico de la Amical: (info@amical-mauthausen.org) en formato word y copia en PDF y, desde la Secretaría de la Amical, se remitirán de forma anónima al jurado del premio.



Amical de Mauthausen
y otros campos y de
todas las víctimas del
nazismo de España

MODALIDAD B)

- I. Los trabajos deberán presentarse en un panel (cartulina formato A4) con la foto o la expresión artística impresa en papel digital y pegada en la parte superior. La parte inferior se dedicará a escribir un pequeño texto de máximo 50 palabras, indicando la emoción, sentimiento y/o reflexión que le provoca esta imagen.

Espacio para la IMAGEN
Espacio para el texto y pseudónimo del autor

- II. También deberán presentar una versión digital en buena resolución (300dpi) al correo electrónico de la Amical (info@amical-mauthausen.org), o con un lápiz de memoria dentro del sobre al que hace referencia el apartado siguiente, con el mismo pseudónimo que la presentación en formato papel.
- III. Los trabajos irán firmados por pseudónimo y, en sobre cerrado aparte, en el exterior figurará el pseudónimo y se incluirá, en su interior, el nombre del concursante y el del centro educativo con su dirección.