



Amical de
Mauthausen

BANCO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS

SOBRE DEPORTACIÓN REPUBLICANA Y HOLOCAUSTO

Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo en España

C/ Sils 1 bajos, Barcelona 08002 - Tel 933 02 75 94 - info@amical-mauthausen.org



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

INTRODUCCIÓN

El Banco de Recursos es un documento que recopila una selección de libros, películas, obras de teatro, espectáculos, exposiciones y webs que tratan de la deportación republicana y el Holocausto.

Es una recopilación que puede ser útil para los ayuntamientos y los centros educativos que quieran trabajar o programar actividades relacionadas con esta temática.

Es un documento vivo que se irá actualizando periódicamente. Podéis enviar vuestras sugerencias y aportaciones a info@amical-Mauthausen.org (a la atención de Fina Ferrando)

Última actualización: octubre 2018

ÍNDICE

ÍNDICE	4
1. LIBROS	5
1.1. Novela	5
1.2. Ensayo.....	6
1.3. Historia.....	8
1.4. Testimonio	11
1.5. Biografía	16
1.6. Cómic	17
1.7. Diccionarios.....	19
2. PELÍCULAS.....	19
2.1. Ficción	19
2.2. Documentales.....	42
3. OBRAS DE TEATRO – RECITALES POÉTICOS	47
3.1. Teatro	47
3.2. Recitales poéticos.....	48
4. ESPECTÁCULOS: MÚSICA - DANZA	48
4.1. Música	48
5. EXPOSICIONES	49
5.1. Exposiciones de la Amical de Mauthausen	49
5.2. Exposiciones del Museo de Historia de Cataluña	51
5.3. Otros	52
6. WEBS.....	54

1. LIBROS

(*) Títulos recomendados para el alumnado
(**) Títulos recomendados para el profesorado

1.1. Novela

- * AARON, Soazig. *El no de la Klara*. Barcelona, Empúries, 2003
- ** AICHINGER, Ilse. *La esperanza más grande*. Barcelona, Minúscula, 2004
- ** ANGLADA, M^a Angels. *El violí d'Auschwitz*. Barcelona, Grup 62, 1995
- ** BASSANI, G. *El jardín de los Fizzi-Contini*. Barcelona, Proa, 1987
- ** BAU, Joseph. *El pintor de Cracovia*. Barcelona, Ediciones B, 2008
- * BRZEZINSKI, Matthew. *El ejército de Isaac: la resistencia judía en la Ionia ocupada*, Madrid, Clave Intelectual, 2012
- ** CASTILLO, Michel del. *Tanguy*. Vitoria, Ikusager, 1999
- ** CLAUDEL, Philippe. *L'informe de Brodeck*. Barcelona, La Magrana, 2008
- * DÜRRENMATT, Friedrich. *La sospecha*. Barcelona, Tusquets, 2013
- ** GARCIA ORTEGA, Adolfo. *El comprador de aniversarios*. Barcelona, Seix Barral 2007
- * ITURBE, Antonio G. *La bibliotecaria de Auschwitz*. Barcelona, Planeta, 2013
- * KRESSMANN, Taylor. *Adreça desconeguda*. Barcelona, La Magrana, 2000
- * KRESSMANN, Taylor. *Dia sin retorno*. Barcelona, El Aleph, 2006
- * LITTELL, Jonathan. *Las benévolas*. Barcelona, RBA 2007
- * MARTÍ, Carme. *Un cel de plom*. Barcelona, Amsterdam Llibres, 2012
- ** PEREZ DOMINGUEZ, Andrés. *El violista de Mauthausen*. Sevilla, Algaida, 2009
- * ROSNAY, Tatiana de. *La llave de Sarah*. Madrid, Suma de Letras, 2011
- * SOLMSEN, Arthur. *Una princesa en Berlín*, Barcelona, Tusquets, 2002
- * UHLMAN, Fred. *L'amic retrobat*. Barcelona, Grup 62, 1971
- * ULHMAN, Fred. *El retorn*. Barcelona, Columna, 1997
- * ULHMA, Fred. *Història d'un home*. Barcelona, Columna, 1999

1.2. Ensayo

- ** ADORNO, Theodor W. *Moralia. Reflexiones de una vida dañada*, 1951
- ** ADORNO, Theodor W. *Moralia. La educación después de Auschwitz*. Barcelona, Ediciones Morata, 1996
- ** AGAMBEN, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia, Pretextos, 2000
- ** ALVAREZ CHILLIDA, Gonzalo. *El antisemitismo en España (1812-2002)*. Madrid, Marcial Pons, 2002
- ** ALY, Götz. *La utopía nazi. Como Hitler compró a los alemanes*. Barcelona, Crítica, 2005
- ** AMERY, Jean. *Más allá de la culpa y la expiación*. Valencia, Pretextos, 2001
- * ARENDT, Hannah. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona, Lumen, 1999
- * BAUMANN, Zigmund. *Modernidad y Holocausto*. Madrid, Sequitur, 1997
- * COLLADO SEIDEL, Carlos. *España, refugio nazi*, Madrid, Temas de Hoy, 2003
- * FORGES, Jean François. *Eduquer contre Auchwitz. Histoire et Memoire*. Paris, FNDIRP, 1997
- ** FRANKL, Víctor. *L'home a la recerca de sentit*. Barcelona, Ed. 62., 2005
- * FRIEDLANDER, Saul. *Una psicosis colectiva. El antisemitismo nazi*. Argentina, Granica ,1972
- * GARCIA MARCOS, José Antonio. *Hadamar primero. Auschwitz después*. Universidad Alzira-Valencia. Centro Francisco Tomás y Valiente, 2000
- * GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA. *Pensad que esto ha sucedido. Guía de recursos para el estudio del Holocausto*. Gijón, Tercera Prensa, 2007
- ** HAFFNER, Sebastián. *Historia de un alemán. Memorias 1914-1933*. Barcelona, Destino, 2005
- * JANKELEVITCH, Vladimir. *L'imprescriptible*. Paris, Ed. du Seuil, 1984
- * JASPERS, Karl. *El problema de la culpa. Sobre la responsabilidad política de Alemania*. Barcelona, Paidós, 1998
- * MANN, Thomas. *Hermano Hitler y otros escritos sobre la cuestión judía*. Madrid, Diario Público, 2011
- * MANN, Thomas. *Oíd alemanes. Discursos radiofónicos contra Hitler*. Barcelona, Península, 2004

- ** MANTEGAZZA, Raffaele. *El olor del humo. El Auschwitz y la pedagogía del exterminio*. Rubí, Anthropos, 2006
- * MATE, Reyes. *Por los campos de exterminio*. Rubí, Anthropos, 2003
- * MELICH, Joan Carles. *La lliçó d'Auschwitz*. Barcelona, PAM, 2001
- * MORENO FELIU, Paz. *En el corazón de la zona gris. Una lectura etnográfica de los campos de Auschwitz*. Madrid, Trotta, 2010
- * PEREZ, Ana (ed). *El exilio alemán (1933-1945). Textos literarios y políticos*. Madrid. Marcial Pons, 2008
- * POLIAKOV, L. *Breviaire de la haine (1951)*. Pocket ,1993
- * ROUSSET, David. *El universo concentracionario (1946)*. Rubí, Anthropos, 2004
- * SARTRE, Jean Paul, *Reflexions sur la question juive*. Paris, Gallimard, 1954
- * SCHAD, Marta, *Mujeres contra Hitler. La resistencia femenina al régimen nazi* Barcelona, Península, 2003
- * SERENY, Gitta. *El trauma alemán*. Barcelona, Península, 2005
- * SERENY, Gitta. *En aquellas tinieblas: de la eutanasia al genocidio*. Madrid, Unión Ed., 1978
- ** SERRANO, David. *Españoles en los campos nazis*. Littera, 2003
- ** SERRANO, David. *Estudi i edició crítica de KL Reich de J. Amat-Piniella*. Bellaterra, UAB, 1997
- ** STEINFELDT, Irena. *¿Cómo fue humanamente posible? Un estudio de perpetradores y espectadores*. Jerusalén, Yad Vashem, 2009
- * STROBL, Ingrid. *Partisanas. La mujer en la resistencia armada contra el fascismo y la ocupación alemana*. Barcelona, Virus Ed., 1996
- ** VAN PELT, Robert Jan. *The case for Auschwitz: evidence four the Irving Trial*. Indiana, University Press, 2002
- * VIDAL-NAQUET, Pierre. *Les assassins de la memoire*. Paris, La Decouverte, 1987

1.3. Historia

- ** ALFAYA, Javier. *El exilio español de 1939*. Vol II. Madrid, Taurus, 1976
- ** ARMENGOU, M. Belis, R. *El comboi dels 927*. Barcelona, Plaza Janes, 2005
- ** ARMENGOU, M. Belis, R. *L'infern de les dones*. Barcelona, Angle Ed., 2007
- * ARTÍS GENER, Avel.lí. *La diàspora republicana*. Barcelona, Ed. Euros SA, 1976
- * ASSOULINE, Pierre. *Hotel Lutétia*. Barcelona, Navona Ed., 2015
- * AUDRY, Martin - DUHAMEL, Olivier. *Pequeño diccionario para luchar contra la extrema derecha*. Paris, Ed. du Seuil
- * AYÇOBERRY, P. *La société allemande sous le Troisième Reich 1933-1945*. Paris, 1998
- * AZEMA, Jean-Pierre - BEDARIDA, François. *Les années de tourmente. De Munich à Prague. Dictionnaire critique*. Paris, Ed. du Seuil, 2002
- * BEDARIDA, François. *L'Allemagne de Hitler, 1933-1945*. Paris, Ed. du Seuil, 1991
- * BEDARIDA, François - GERVERAU, Laurent (eds). *La deportation et le système concentrationnaire nazi*. Paris-Nanterre, DID, 1995
- * BERBEN, Paul. *Historia oficial del campo de concentración nazi, 1933-1945. Dachau*. Madrid, Felmar, 1975
- * BERMEJO, Benito. *Francesc Boix, el fotògraf de Mauthausen*. Barcelona, La Magrana, 2002
- ** BISCARAT, Jean Jérôme. *Los niños judíos de Izieu. 6 abril 1944*. Rubí, Anthropos, 2010
- * BOISSON, Jean. *Triangle rose. La deportation des homosexuels (1923-1945)*. Paris, Robert Laffont, 1988
- * BOURKE, Joanna. *La segunda guerra mundial. Historia de las víctimas*. Barcelona, Empúries, 2003
- * BROWNING, Christopher. *Aquellos hombres grises. El batallón 101 y la solución final en Polonia*. Barcelona, Edhasa, 2002
- * BRUCHFELD, Stephane - LEVINE, Paul A. *De esto contareis a vuestros hijos. Un libro sobre el Holocausto en Europa 1933-1945*. Estocolmo, Natur och Kultura, 1998
- * BURRIN, Philippe. *Hitler et les juifs: genèse d'un genocide*. Paris, Ed. du Seuil, 1989

- * CHOUMOFF, Pierre Serge. *Les assassinats nationaux-socialistes par gaz en territoire autrichien, 1940-1945*. Viena, Ministeri Interior Austria, 2000
- * CORNWELL, John. *El Papa de Hitler*. Barcelona, Planeta, 2000
- * DEAGLIO, Enrico. *La banalidad del bien. Historia de Giorgio Perlasca*. Barcelona, Herder, 1997
- * DREYFUSS-ARMAND, Geneviève. *El exilio de los republicanos españoles en Francia. De la GC a la muerte de Franco*. Barcelona, Crítica, 2000
- * FABREGUET, Michel. *Mauthausen, camp de concentration national-socialiste en Autriche*. Paris, Honoré Champion, 1999
- ** FEENTRA, Eva (ed). *Noche y niebla. Españoles en Mauthausen*. Graz Karl-Fronzens- Univ. Graz, 2015
- * FINGS, Carola - HESS, Herbert - SPARING, Frank. *De la ciencia de las razas a los Campos de exterminio. Sinti y Roma bajo el régimen nazi*. Presencia Gitana Centre de Recherches Tsiganes, 1999
- * GALLEGO, Ferran. *De Munich a Auschwitz. Una historia del nazismo 1919-1945*. Barcelona, Plaza Janés, 2001
- * GOLDENSOHN, Leon. *Las entrevistas de Nuremberg*. Madrid, Taurus, 2004
- * GOLDHAGEN, D.J. *Los verdugos voluntarios de Hitler. Los alemanes corrientes y el Holocausto*. Madrid, Taurus, 1997
- ** GRAFFARD, Sylvie - TRISTAN, Leo. *Los estudiantes de la Biblia y el nazismo. Los olvidados de la historia*. Paris, Ed. Tiresias-Michel Reynauf, 1997
- * GROSS, Jan T. *Vecinos. El exterminio de la comunidad judía de Jadwadne*. Barcelona, Critica, 2002
- * GROSSMANN, Vasili. *Vie et destin*. Paris, Julliard. L'age du homme, 1983
- * GROSSMANN, Vasili - EHRENBURG, Ilya. *Le livre noir sur l'extermination des Juifs en URSS et en Pologne (1941-1945)*. Paris, Solin-Actes Sud, 1995
- ** HEGER, Heinz. *Los hombres del triángulo rosa. Memoria de un homosexual en los campos de concentración*. Madrid, Amaranto, 2002
- ** HERNANDEZ DE MIGUEL, Carlos. *Los últimos españoles de Mauthausen*. Barcelona, Ediciones B, 2015
- * HILBERG, Raul. *La Destruction des Juifs d'Europe (1988)*. Madrid, Akal, 2005
- * HORWITZ, Gordon J. *Mauthausen, ville d'Autriche 1938-1945*. Paris, Ed. du Seuil, 1992

- * KENRICK, Donald - PUXON, Grattan. *Los gitanos bajo la opresión nazi (1972)*. Toulouse, Centro estudios gitanos, 1996
- * KERSHAW, Ian. *Hitler 1889-1936*. Barcelona, Península, 2000
- * KERSHAW, Ian. *Hitler 1936-1945*. Barcelona, Península, 2000
- * KERSHAW, Ian. *Qu'est-ce que le nazisme?* Paris, Gallimard, 1997
- * KNOPP, Guido. *Los niños de Hitler*. Barcelona, Salvat, 2001
- * KOTEK, Joël - RIGOULOT, Pierre. *Los campos de la muerte. Cien años de deportación y exterminio*. Barcelona, Salvat, 2001
- * KRENTZ, Abe S. *Homosexuales en el Tercer Reich*. Barcelona, Producciones Ed., 1977
- * LANZMANN, Claude. *Shoa*. Paris, Gallimard, 1998
- * LAQUEUR, Walter. *Le terrifiant Secret, la Solution Finale et l'information étouffée* Paris, Témoin NRF Gallimard, 1981
- * LE CAËR, Paul - SHEPPARD, Bob. *Mauthausen. Album memorial*. Bayeux, Heimdal, 2000
- ** LLUY TORRES, Xico. *Els nostres deportats. Republicans de les Balears als camps nazis*. Ed. Documenta Balear, 2013
- * MANSON, Jean. *De la Résistance et la Déportation. Le système concentrationnaire nazi*. UNADIF, 1990
- * MINGUEZ ANAYA, Adrián Blas. *Campo de Gusen. El cementerio de los republicanos españoles*. Madrid, Memoria Viva, 2010
- * MOCZARSKI, Kazimierz. *Conversaciones con un verdugo. En la celda del teniente general SS Jurgen Stroop*. Barcelona, Alba Ed., 2008
- * MUCHNIK, Daniel. *Negocios son negocios*. Barcelona, Belacqua, 2004
- * OVERY, Richard. *Interrogatorios. El Tercer Reich en el banquillo*. Barcelona, Tusquets, 2005
- * PIKE, David Wingeate. *Españoles en el Holocausto*. Mondadori, 2003
- * PONS PRADES, Eduardo. "Republicanos españoles en los campos de exterminio nazis", *Historia y Vida*, 30, sep. 1970
- * PONS PRADES, Eduardo - CONSTANTE, Mariano. *Los cerdos del comandante. Españoles en los campos de exterminio nazis*. Barcelona, Argos Vergara, 1978
- * RAFANAU-BOI, Marie Claude. *Odyssée pour la liberté. Les champs des prisonniers espagnols 1939-1945*. Barcelona, Omega, 1995

- * REES, Laurence. *Auschwitz, los nazis y la solución final*. Barcelona, Critica, 2005
- * RHODES, Richard. *Amos de la muerte. Los SS Einsatzgruppen y el origen del holocausto*. Barcelona, Seix Barral, 2003
- * ROIG, Montserrat. *Els catalans als camps nazis*. Barcelona, Ed. 62, 1977; reedició revisada: 2017 amb pròleg de Rosa Toran
- * ROSEMAN, Mark. *La vil·la, el llac, la reunió*. Barcelona, La Magrana, 2002
- * SALA ROSE, Rosa. *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo*. Barcelona, El Acanalado, 2003
- * SALA ROSE, Rosa. *La penúltima frontera. Fugitivos del nazismo en España*. Barcelona, Península, 2010
- * SALA, Margarida - TORAN, Rosa. *Mauthausen, crònica gràfica d'un camp de concentració*. Barcelona, MHC-Viena Ed-Amical, 2002
- * SALOU OLIVARES, Pierre et Veronique. *Los republicanos españoles en el campo de concentración de Mauthausen*. Paris, Tyresias, 2005
- * SCHOLL, Inge. *Los panfletos de la Rosa Blanca*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006
- * TORAN, Rosa. *Amical de Mauthausen, lluita i record. 1962-1978-2008*. Barcelona, Amical de Mauthausen, 2008
- * TORAN, Rosa. *Els camps de concentració nazis. Paraules contra l'oblit*. Barcelona, Ed. 62/Península, 2005
- * TORAN, Rosa. *Vida i mort dels republicans als camps nazis*. Barcelona, Proa 2002
- * WIEVIORKA, Anette. *Auschwitz explicat a la meva filla*. Barcelona, Proa, 2000

1.4. Testimonio

- * ALDEBERT, Bernard. *Viacrucis en 50 estacions*. La Garriga, La Garriga secreta, 2015
- * ALFONSO ORTELLS, Manuel. *De Barcelona a Mauthausen (1936-1945). Diez años de mi vida*. Madrid, Memoria Viva, 2007
- * AMAT-PINIELLA, Joaquim. *K-L Reich*. Barcelona, Ed. 62, 1984
- ** AMICALE DE RAVENSBRÜCK. *Les françaises à Ravensbrück*. Paris, Gallimard, 1965

- ** ANTELME, Robert. *L'espece humaine*. Madrid, Arena Libros, 2001
- ** APPENFELD, Aharon. *Flores de sombra*. Barcelona, Galaxia-Gutemberg, 2012
- ** APPIGNANESI, Lisa. *Los muertos perdidos*. Barcelona, Galaxia-Gutemberg, 2012
- ** BARGUEÑO, Ramon. *Mauthausen*. Edición Propia
- * BARTOLI, Josep - MOLINS FABREGA, Narcís. *Campos de concentración 1939-1940*. Madrid, ACVF, 2007
- ** BASSA, David - RIBÓ, Jordi. *Memòria de l'infern*. Barcelona, Ed. 62, 2001
- ** BATISTE BAYLA, Francesc. *El sol se extinguió en Mauthausen. Vinarocenses en el infierno nazi*. Vinaròs, Ed. Antinea, 1999
- ** BERR, Hélène. *Diari*. Barcelona, Anagrama-Empúries, 2009
- ** BORRAS, *Histoire de Mauthausen. Les cinq années de deportation des republicains espagnols*. Paris, Ed. Pròpia, 1989
- ** BRUGER, Trudi. *Ante el fuego. Una memoria del holocausto*. Madrid, Aguilar, 2002
- ** BUBER-NEUMANN, Margarete. *Déportée à Ravensbrück. Déportée en Sibérie*. Paris, Pont Seuil, 1995
- ** BUERGENTHAL, Thomas. *Un niño afortunado*. Barcelona, Ed. B, 2008
- * CALCERRADA GUIJARRO, Enrique. *Republicanos españoles en Mauthausen-Gusen*. Málaga, Caligrama, 2003
- * CALVO, GASCON, Juan Manuel. *Itinerarios e identidades. Republicanos aragoneses en los campos nazis*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2011
- ** CARRIÓ, Jacint. *Manresa-Mauthausen-Gusen*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 2001
- ** CASTEJON, Pascual - MINDAN, Joaquín. *Memoria en carne viva*. M. Castejon ed., 2005
- * CATALÀ, Neus. *De la resistencia y la deportación. 50 testimonios de mujeres españolas*. Barcelona, ADGENA, 1984
- ** CONSTANTE, Mariano. *Los años rojos. Españoles en los campos nazis*. Barcelona, Martínez Roca, 1974
- ** CONSTANTE, Mariano. *Yo fui ordenanza de los SS*. Barcelona, Martínez Roca, 1976
- ** DELBO, Charlotte. *Aucun de nous ne reviendra (1965)*. Madrid, Turpia, 2003
- ** DELBO, Charlotte. *Auschwitz et après*. Paris, Les Editions du Minuit, 1970
- * DELBO, Charlotte. *Mesure de nos jours*, 1971
- ** DURAS, Margueritte. *El dolor (1945)*. Barcelona, Plaza Janes, 1985

- * EINAT, Amela. *La cicatriz del humo*
- ** ELINA, Odette. *Sin flores ni coronas. Auschwitz-Birkenau 1944-45*. Cáceres, Periférica, 2008
- ** ESCUER GOMIS, Joan. *Memorias de un republicano español deportado al campo de Dachau*. Barcelona, Amical Mauthausen, 2008
- ** FENELON, Maria. *Tregua para una orquesta*. Barcelona, Noguer, 1981
- ** FITTKO, Lisa. *De Berlín a los Pirineos*. Madrid Anaya-Muchnick, 1997
- * FRANK, Anna. *Diari*. Barcelona, Ed. Selecta, 1959
- * FRIEDMAN, Violeta. *Mis memorias*. Barcelona, Planeta, 1996
- ** FRISTER, Roman. *La gorra o el precio de la vida*. Barcelona, Gutenberg, 1999
- * GALVEZ, Joaquín. *Tener 13 años en el 36*. Donosti, Argitaletxea, 2004
- ** GARCIA GAITERO, Prisciliano. *Mi vida en los campos de la muerte nazis*. León, Edilesa, 2005
- ** GARCIA MANZANO, Luis. *La rondalla de Mauthausen*. Toulouse, Ed. Privat, 2013
- * GARRIGA CRISTIÀ, Marcel·lí. *Un vilanoví a Buchenwald. La defensa de la República i la deportació als camps nazis*. Vilafranca del Penedès, Amical de Mauthausen i altres camps i Edicions i Propostes Culturals Andana, 2009
- ** GAULLE, Geneviève de. *La traversée de la nuit*. Paris, Ed. du Seuil, 1998
- * GIMENO FONT, Edmon. *Buchenwald-Dora-Bergen Belsen. Vivències d'un deportat*. Barcelona, Amical de Mauthausen, 2007
- ** GINZ, Petr. *Diari de Praga (1941-1942)*. Barcelona, Quaderns Crema, 2006
- * HAFFNER, Sebastián. *Historia de un alemán. Memorias 1914-1933*. Barcelona, Destino, 2005
- ** HASENCLEVER, Walter. *Olvidados* (introducción histórica de Rosa Toran). Barcelona, Baratia, 2002
- * HENRIC, Vicenç. *Memòries d'un deportat a Dachau*. Valls, Cossetania, 2004
- ** HILLESUM, Ety. *El corazón pensante de los barracones. Cartas*. Rubí, Anthros 2001
- * HOLZMAN, Helene. *Esta niña debe vivir. Tres cuadernos 1941-1944*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005
- ** HORVATH, Odon von. *Juventud sin Dios*. Madrid, Austral, 2000
- * JOFFO, Joseph. *Un saco de cenizas*. Barcelona, Debolsillo, 2017
- * KERTESZ, Imre. *Sin destino*. Barcelona, Círculo de lectores, 2000
- * KLEMPERER, Victor. *Diarios. Quiero dar testimonio hasta el final*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2003

- * KLEMPERER, Victor. *La lengua del Tercer Reich* (1947), Barcelona, Ed. Minúscula, 2001
- * KLÜGER, Ruth. *Seguir viviendo*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1992
- ** KOEPPEN, Wolfgang. *Anotaciones de Jakob Littner desde un agujero bajo tierra*. Barcelona, Alba Ed., 2004
- ** KOGON, Eugen. *L'etat SS. Le systeme des camps de concentration allemands (1947)*. Paris, Ed. du Seuil, 1993
- * LASHIER, Rutka. *El cuaderno de Rutka*. Madrid, Ed. Suma, 2008
- * LASKER-WALLFISH, Anita. *La verité en heritage. La violonceliste d'Auschwitz*. Paris, Albin Michel, 1998
- * LEVY, Primo. *Si això és un home*. Barcelona, Ed. 62, 1996
- * LEVY, Primo. *Els enfonsats i els salvats*. Barcelona, Ed. 62, 2000
- * LEVY, Primo. *La treva (1963)*. Barcelona, Ed. 62, 1997
- ** LONDON, Lise. *La madeja del tiempo. Memoria de la Resistencia*. Madrid, Ed. Del Oriente y del Mediterráneo, 1997
- ** LONDON, Lise. *La madeja del tiempo. Roja primavera*. Madrid, Ed. Del Oriente y del Mediterráneo, 1996
- * MARFIL, Jose. *J'ai survécu à l'enfer nazi*. Paris, L'Harmattan, 2003
- ** MARGOLIUS KOVALY, Heda. *Bajo una estrella cruel. Una vida en Praga (1941-1968)*. Madrid, Libros del Asteroide, 2013
- ** MARTIN ROMANI, Agapito. *Sobreviure a Mauthausen*. Valencia, Graphic 3, 1997
- ** MATA, Nacienceno. *Un canario en Mauthausen. Memorias de un superviviente del holocausto nazi*. Tenerife, Gobierno de Canarias, 2006
- ** MAYANS, Marcial. *(1936-1945) Testimoniatges i memòries. Una nit tan llarga*. Valls, Cocetània, 2009
- ** MILLU, Liana. *El fum de Birkenau*. Barcelona, Quaderns Crema, 2005
- ** MULLER, Philippe. *Trois ans dans une chambre à gaz d'Auschwitz*. Pygmalion, Gerard Watelet, 1980
- ** NEMIROSKY, Irene. *Suite Francesa*. Barcelona, La Magrana, 2006
- ** NOVAK, Anna. *Les Beaux jours de ma jeunesse. Alice à Auschwitz*. Paris, Julliard, 1968
- * NUÑEZ TARGA, Mercè. *El carretó dels gossos. Una catalana a Ravensbrück*. Barcelona, Ed. 62, 1980
- * PAHOR, Boris. *Necrópolis*. Barcelona, Pagès Ed., 2004

- ** PAPPALLETTERA, Vincenzo i Luigi. *Los SS tienen la palabra (1962)*. Barcelona, Laia, 1972
- * RAMOS, Galo. *Sobrevivir al infierno. Memorias de una víctima del nazismo*. Avilés, Nardo Villaboy, 2002
- * REICH-RANICKI, Marcel. *Mi vida*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2000
- * REICH-RANICKI, Teófila - KRALL, Hanna. *Fue el último instante. La vida en el gueto de Varsovia*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001
- * RINGELBLUM, Emmanuel. *Crónica del gueto de Varsovia*. Barcelona, Alba Ed., 2003
- * ROSENBERG, Otto. *Un gitano en Auschwitz*. Madrid, Amaranto, 2003
- * ROST, Nico. *Goethe en Dachau*. Barcelona, Contraescritura, 2016
- ** SANZ MATEO, Marcelino. *Francia no nos llamó*. Vinaròs, Antinea, 2006
- ** SASSOON, Agnes. *He sobrevivido*. Madrid, Flor del Viento, 2001
- * SCHNEIDER, Helga. *Déjame ir, madre*. Barcelona, Salamandra, 2002
- * SCHNEIDER, Helga. *Yo, la pequeña invitada de Hitler*. Madrid, Siruela, 2006
- * SEMPRÚN, Jorge. *El largo viaje*. Barcelona, Seix Barral, 1976
- * SEMPRÚN, Jorge. *La escritura o la vida*. Barcelona, Tusquets, 1995
- * SEMPRÚN, Jorge. *Viviré con su nombre, moriré con el mío*. Barcelona, Tusquets, 2001
- * SIMON MILL, Josep. *Quatre anys, tres mesos i onze dies a Mauthausen*. Edición propia, 2001
- * SINCA VENDRELL, Amadeu. *Lo que Dante no pudo imaginar. Mauthausen-Gusen 1940-1945*. Barcelona, Producciones Ed., 1980
- * STROUMSA, Jacques. *Tria la vida. El violinista de Auschwitz*. Barcelona, Columna, 1999
- ** SUÑER, Raimundo. *De Calaceite a Mauthausen*. Alcañiz, Centro de Est. Bajoaragoneses, 2006
- * SZMAGLEWSKA, Seweryna. *Una mujer en Birkenau*. Barcelona, Alba Ed., 2006
- ** SZPILMAN, Wladyslaw. *El pianista del ghetto de Varsovia*. Madrid, Turpial y Amaranto, 2000
- ** TEDESCHI, Giulina. *Hay un punto en la tierra*. Madrid, Letrúmero, 1996
- * TILLION, Germaine. *Ravensbrück*. Paris, Seuil, 1973
- * TOLLER, Ernst. *Una juventud en Alemania*. Barcelona, Muchnick, 1987
- * VEIL, Simone. *Una vida*. Barcelona, Clave Intelectual, 2011
- ** VENEZIA, Shlomo. *Sonderkommando*. Barcelona, RBA, 2010

- ** WASSERSTROM, Dunia. *Nunca jamás*. Madrid, Queramon Ed., 1976
- * WIESEL, Elie. *La nit*. (1958). Barcelona, Columna-Proa, 1977

1.5. Biografia

- * ARNABAT, Ramon - TORAN, Rosa. *Eusebi Pérez Martín. Recordar per viure, viure per recordar*. Vilafranca, Aj. Vilafranca del Penedés, 2008
- ** BALLARA ABAYÀ, Joan. *Josep Simon Mill, quatre anys, tres mesos i onze dies a Mauthausen*. Ed. Autor, 2001
- ** BELENGUER, Elisenda. *Neus Català. Memòria i lluita*. Barcelona, De Barris, 2007
- ** BENEDICTO, Benjamí - TRESSERRES, Francesc. *Joan Escuer. Biografia d'un deportat a Dachau*. Barcelona, Viena Ed., 2003
- ** BLAI, F.X. - BENEYTO, À. - LARA, N. *Francisco Aura, Resistència i dignitat en front la desmemòria*, 2013
- * CALCERRADA GUIJARRO, Enrique. *Republicanos españoles en Mauthausen-Gusen*. Málaga, Caligrama, 2003
- * CALVO GASCON, Juan Manuel. *Itinerarios e identidades. Republicanos aragoneses en los campos nazis*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2011
- ** CONSTANTE, M-RAZOLA, M. *Triángulo azul: los republicanos españoles en Mauthausen*. Gobierno de Aragón y Amical de Mauthausen, 2008
- ** DOERRY, Martin. *El meu cor ferit. Les cartes d'una mare als seus fills des d'un camp de concentració*. Barcelona, Columna, 2003
- * GUILLÉN, Philippe. *José Cabrero Arnal. De la République espagnole aux pages de Vaillant, la vie du créateur de Pif, le chien*. José Cabrero Arnal, nacido en Castilsabás (Huesca) fue deportado a Mauthausen y el 1948, en Francia, creó un personaje de cómic, el perro PIF, con el que se hizo muy famoso. Loubatières, Francia, 2011
- ** LUENGO, Oscar. *La colina de la muerte*. Edición Propia, 2003
- ** MATA MAESO, Ignacio. *Memorias de un republicano español en el holocausto (basadas en la vida de Alfonso Maeso)*. Barcelona, Ed. B., 2007
- ** PISA, Joaquin. *Un castillo en la niebla. Tras las huellas del deportado republicano Mariano Carilla Albalà*. Sarineña, Sariñena Ed., 2011
- ** SALVADO VALENTINES, Ramon. *Un clam de llibertat. Vivències de Josep Simon Mill, ex deportat de Mauthausen*. Saldes, Abadia Edit., 2003
- * SAN MARTIN BONCOMPTE, Josep M^a. *Memòria d'exilis i retorns*. Lleida, Pagès Ed., 2008

- ** SERRANO, David. *Un cadáver en el espejo. La odisea de Juan Camacho: Gador, Mauthausen, Montevideo*. Sabadell, Fundació Ars, 2010
- ** TORÁN, Rosa. *Josep Miret i Musté (1907-1944). Conseller de la Generalitat deportat i mort a Mauthausen. Militancia política, acció institucional i lluita antifeixista*. Prólogo de Josep Fontana. Barcelona, Ed. 62, 2017
- ** TRALLERO, Mar. *Neus Català. La dona antifeixista a Europa*. Barcelona, Raval Ed., 2008
- ** VIDAL, Ximo - SENSO, Carles. *La ignominia de l'oblit. Els valencians de la Ribera als camps d'extermini nazis*. València, Univ. València, 2016
- * VILANOVA, Mercedes. *Mauthausen, después. Voces de españoles deportados*. Madrid, Cátedra, 2014
- ** WERNER, Ruth. *Olga Benario, la roja inolvidable*. Txalaparta, 1995

1.6. Còmic

- ** COSNAVA, Javier- DEL RINCÓN, R. *Las damas de la peste*. Dibbuks, 2014.
- * COSNAVA, Javier (texto) – CARRILLO Bosch, Antoni (dibujos). *Prisionero en Mauthausen: un análisis de la culpa personal y colectiva*. Alacant, Edicions de Ponent, 2011
- * COSNAVA, Javier (texto) -ACUÑA, David; CARBOS, Carlos; ESPINOSA, Sofía; MUÑOZ; Bernardo; FERNANDEZ, Javier; ZAPICO; N.B, Javier; BALDÓ, Fernando (dibujos). *Un buen hombre*. Barcelona, Ediciones Glénat, 2009
- * COSNAVA, Javier (texto) - CARBÓS, Toni (dibujos). *Mi heroína*. Madrid, Dibbuks, 2008
- * CROCI, Pascal. *Auschwitz*. Barcelona. Norma Editorial, 2005
- * DOUNOVETZ, Sergueï - ROCA, Paco. *El ángel de la retirada*. Bang Ediciones, 2010
- * DUFRANNE, Michel - LEROLLE, Christian - VICANOVIC, Miroral. *Triangle Rose*. Belgique, Quadrants Astrolabe, 2011
- * ENSIS, Ionnes - HERNANDEZ DE MIGUEL, Carlos. *Deportado 4443. Sus tuits ilustrados (La historia de los 9.300 españoles deportados en campos de concentración nazis)*. Barcelona. Ediciones B. SA, 2017
- ** FERNÁNDEZ DE ARRIBA, David. *Memòria i vinyetes (La memoria histórica a en el aula a través del cómic)* Colección: Eines de Memòria, 8. Barcelona, Memorial Democràtic de Catalunya, 2018
- * GIARDINO, Vittorio. *Las aventuras de Max Fridman: La guerre d'Espagne ¡No pasarán!* Grenoble. Glénat, 2011

- * GAUTIER, Guy-Pierre - TIBURCE, Oger. *Mi guerra de La Rochelle a Dachau*. (Sobre la vida de Guy -Pierre Gautier, resistente en la edad de la inocencia y deportado en Dachau-Allach). Ed. Ponent Mon (wwwponentmon.com), 2018
- ** JASON. *Yo maté a Adolf Hitler*. Astiberri, 2008
- ** KALVELLIDO, Juan. *Exilio*. El viejo Topo, 2011
- * KATIN, Miriam. *Por nuestra cuenta. Memorias de Miriam Katin*, Ponent Mon, 2007
- * LEMELMAN, Martin. *La hija de Mendel. Gusta Lemelman Mendel*. Norma, 2010
- ** LUTES, Jason. *Berlín. Ciudad de piedras*. Asteberri, 2005
- ** LUTES, Jason. *Berlin. Ciudad de Humo*. Asteberri, 2008
- ** NURY, Fabien - VALLEE, Sylvain. *Érase una vez en Francia*. Vol.2. Norma, 2013
- ** NURY, Fabien - VALLEE, Sylvain. *Érase una vez en Francia*. Vol.1, Norma, 2014
- * OJUEL, Maria (asesoramiento histórico) - ROS, Roser (texto) - VILA, Jordi (ilustración) *Elna, La Maternitat*. Colección: Memòria dibuixada. Barcelona, Memorial Democràtic de Catalunya, 2018
- * PEIDRO, Jordi. *Esperaré siempre tu regreso (sobre la vida de Francisco Aura Boronat, deportado en Mauthausen)*. València, Desfiladero Ediciones, 2016
- * PUIG, Pere. *Cuando los ogros se quedan solos* (adaptación libre para niños de la obra *Eichmann en Jerusalén*, un informe sobre la banalidad del mal, escrita por Hannah Arendt). Cánovas, Ed. Protens, 2012
- * SPIEGELMAN, Art. *Maus 1973-1991*. Barcelona, Planeta, 2001
- * ROCA, Paco. *Los surcos del azar*. Bilbao, Astiberri, 2013
- * RUBIO, Salva - COLOMBO, Pedro J. - LANDA, Aintzane. *Le photographe de Mauthausen*. Bruxelles, Le Lombard, 2017
- * RUBIO, Salva *El fotógrafo de Mauthausen*. Barcelona, Norma Editorial, 2018
- * TARDI, Jacques. *René Tardi, prisioner au Stalag IIB (1ª parte)*. Norma, 2012
- * TARDI, Jacques. *Yo, René Tardi, prisionero de guerra en Stalag IIB (2ª parte)*. Norma, 2015
- * VACCARO, Eddy - DUCODRAY, Aurélien. *Young (Tunis 1911-Auschwitz 1945)*. Ed. Futurópolis, 2013

1.7. Diccionarios

- *Diccionario de la memoria colectiva*. VINYES, Ricard (director) - VARIOS AUTORES. Gedisa Editorial, 2018
- *Diccionario bibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. GEXEL-CEFID Grupo de Estudios del Exilio Literario. Coordinación: Manuel Aznar Soler y José Ramón López García. Editorial Renacimiento, 2017

2. PELÍCULAS

- Las sinopsis de muchas de estas películas se pueden encontrar en: <http://filmaffiny.com/es>
- Libros recomendados para seleccionar y comentar películas:
 - *Las cien mejores películas sobre el nazismo*. CARMONA, Luis Miguel. Cacitel. S.L, Madrid, 2005
 - *Tractar la memòria a l'aula a través del cinema (Eines de Memòria 7)*. BREU PANYELLA, Ramon y TRIBÓ, Gemma. Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya (en colaboración con el Departament d'Ensenyament), 2015

2.1. Ficción

Adiós muchachos, adiós



Director: Louis Malle Francia, 1987

Malle es un director que ha abordado frecuentemente la implicación de Francia en el sistema nazi tras la derrota contra Alemania en 1940, así la película *Lucien Lacombe* o la que nos ocupa en este momento, donde además la persecución de los judíos franceses se explora en toda su crudeza.

Malle utiliza hechos autobiográficos para contarnos la historia de un internado católico francés que un mal día, tras la derrota en la guerra, ve llegar a un muchacho callado, misterioso, enigmático pero brillante. Nadie sabe nada de él ni se dan más explicaciones, pero la llegada de colaboracionistas y alemanes a la zona desentrañará desgraciadamente la verdad.

Aimée y Jaguar



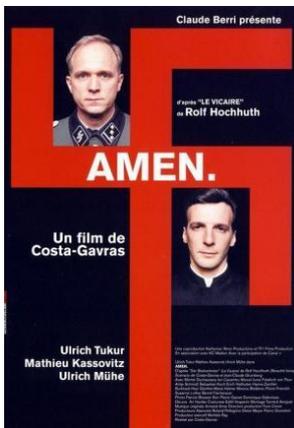
Director: Max Faberböck

Basada en hechos reales (novela de Erika Fischer), esta película alemana se compone a partes iguales de drama y romanticismo. Fue nominada al Globo de Oro como mejor película extranjera y ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1999.

En el Berlín de la II Guerra Mundial, Lilly, esposa de un oficial nazi, ama de casa y madre de cuatro hijos, lleva una vida convencional. Felice es judía y trabaja para un periódico nazi bajo un nombre falso, además de suministrar información a la resistencia. Cuando se conocen inician una historia de amor apasionada.

20

Amén

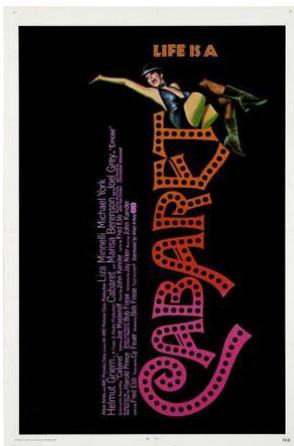


Director: Constantin Costa-Gavras. Francia, Alemania, Rumanía, USA, 2002

Dos sistemas: por una parte, la maquinaria nazi y, por otra, la diplomacia del Vaticano y de los Aliados. Pero dos hombres luchan desde dentro. El primero es Kurt Gerstein (personaje real), químico y miembro de las SS que se encarga de suministrar el gas Ziklon B a los campos de la muerte. Pero eso no le impide denunciar los crímenes nazis a los aliados, al Papa e incluso a los miembros de la Iglesia alemana a la que pertenece, jugándose de este modo su vida y la de su familia. El segundo, Ricardo, es un joven jesuita que representa a todos los sacerdotes que supieron oponerse a la barbarie, pagando

muchas veces con su propia vida. Kurt Gerstein sabía lo que estaba ocurriendo y quería que el mundo entero también lo supiera. La película denuncia la indiferencia de todos aquellos que sabían lo que estaba pasando y decidieron callarse.

Cabaret



Director: Bob Fosse

Celeberrima película ganadora de varios Óscar en 1972, entre ellos la de mejor película y actriz –una incomensurable Liza Minelli-. Basado en el libro de Isherwood Adios a Berlín y en un musical de éxito en Broadway.

La acción discurre en el Berlín de los años 30, con una historia de amor entre una bailarina de cabaret y un joven estudiante inglés. Al mismo tiempo se narra el ascenso del nazismo, su llegada al poder y las consecuencias para ese mundo de la noche y por ende a lo que será considerado como música “degenerada” y producto cultural de judíos. Un clásico que refleja bien el paso de las libertades de Weimar al totalitarismo

excluyente de la dictadura de Hitler.

Charlotte Gray



Director: Gillian Armstrong

Una joven enfermera inglesa, con buen dominio del francés, es entrenada por el servicio secreto para servir de enlace a la Resistencia. Nada más ser lanzada en paracaídas, sin embargo, su misión se complica. Mientras trata de hallar pistas sobre su novio, un aviador británico derribado sobre la Francia ocupada, descubrirá que algo imprevisto, salvar la vida a dos niños judíos, se convertirá en el objetivo más importante de su vida.

Una intensa historia de espías y sentimientos, con una actriz que nunca defrauda: Cate Blanchett.

21

Elles y yo (Elles et moi)



Director: Bernard Stora, 2009

(Miniserie en 2 capítulos francocatalana que emitieron en TV3).

Enero 1939. La caída de Barcelona consagra la derrota de los republicanos. Quinientas mil personas escogen el exilio. "Elles y yo" sigue el destino de la familia Esteva durante estos meses terribles y los cinco años de guerra que seguirán.

El ángel de Budapest



Director: Luis Oliveros

Boomerang y TVE, España, 2001

Budapest, 1944. En plena Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Adolf Eichman dirige la deportación masiva de judíos húngaros al campo de exterminio de Auschwitz. Ángel Sanz-Briz (Zaragoza, 1910-Roma, 1980), un diplomático de la embajada española en Budapest, utilizó todos los medios a su alcance para salvar el mayor número de vidas posible. Para ello, emitió miles de visados y pasaportes que garantizaban la inmunidad de sus portadores, que llegaron a burlar en ocasiones a las autoridades alemanas y a sus colaboradores húngaros. Su actividad cesó cuando, en diciembre de 1944, le ordenaron regresar a España. Había logrado salvar a casi 5.000 judíos. Desde entonces, se le conoce como "El Ángel de Budapest".

El baile de los malditos



Director: Edward Dmytryk

Estrenada en 1958 que protagoniza Marlon Brando (Premio Golden) y que entra de lleno en los claroscuros de la II Guerra Mundial y el régimen nazi.

El film se basa en la novela homónima de Irwin Shaw y narra la vida de tres militares: dos norteamericanos, de los cuales uno de ellos es judío y vive la guerra como una cuestión de honor, mientras el otro es un arribista y defensor de una sociedad de clases. En el bando alemán, sin embargo, un joven oficial idealista se topará frontalmente con los métodos nazis.

Los tres se encontrarán casi al final de la guerra en un campo de concentración.

Los tres se encontrarán casi al final de la guerra en un campo

El buen alemán

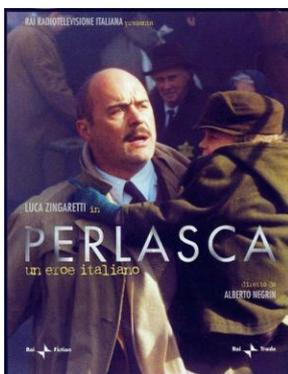


Director: Steven Soderbergh

Nada más acabada la Segunda Guerra Mundial, Jake Geismer, periodista americano, regresa a Berlín, después de algunos años, para cubrir la conferencia de Postdam. De manera inesperada, se encuentra con Lena, su antigua amante, una judía casada con un oficial SS que, incomprensiblemente, ha sobrevivido indemne al Holocausto.

Rodada en blanco y negro, con ambientación y actuaciones dignas del mejor cine negro de los 40, El buen alemán toca algunos temas delicados de la historia reciente, como el reclutamiento de científicos nazis por parte de Estados Unidos.

El cónsul Perlasca



Director: Alberto Negrin, Italia, 2002

Basada en la historia real de Giorgio Perlasca que usurpó un cargo en la legación española en Budapest durante la ocupación alemana.

El Diario de Ana Frank



Director: George Stevens

Guión de Frances Goodrich y Albert Hackett, basada en la obra teatral del mismo nombre ganadora de un premio Pulitzer en 1959 (inspirada a su vez en los diarios de Anna Frank). El film fue ganador de tres Oscars (actriz de reparto a Shelley Winters, dirección artística y mejor fotografía).

Una épica adaptación cinematográfica de uno de los documentos más conmovedores que hayan aparecido tras la segunda guerra mundial: el diario de Ana Frank, una niña judía de 13 años.

El ejército de las sombras



Director: Jean-Pierre Melville, 1969

Adaptación de una novela de Joseph Kessel, El ejército de las sombras es una historia sobre la resistencia francesa a la ocupación nazi en 1942. Gerbier es un ingeniero que se ha unido a esta resistencia, pero es capturado por la policía colaboracionista y retenido en un campo de concentración, de donde consigue fugarse tras ser torturado.

La película de 1969 fue restaurada en 2006, ganando en intensidad. Es una ventana abierta para conocer las condiciones duras y peligrosas de la resistencia francesa a los nazis, la lucha desesperada tras la estrepitosa derrota antes estos. Cuenta con un elenco de grandes actores encabezados por Lino Ventura.

El extraño

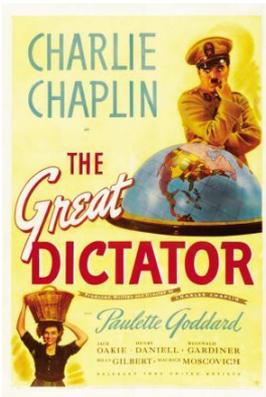


Director: Orson Welles

Película filmada en 1946, dirigida y protagonizada por Orson Welles. El mérito consiste en que con la verdad del horror del Holocausto todavía muy reciente, si no presente, Orson Welles aborda la necesidad de perseguir a los criminales que lo perpetraron y detenerlos ahí donde se escondan para que paguen su fechoría.

Wilson es un miembro de la comisión de crímenes de guerra que está buscando a Franz Kindler, uno de los cerebros del holocausto, que ha borrado el rastro de su identidad. La única pista que le queda es la fascinación del criminal nazi por los relojes antiguos.

El gran dictador



Director: Charles Chaplin

En 1940, con la guerra ya comenzada, Charles Chaplin decide dar el paso de producir, dirigir y protagonizar una película muy crítica con la política y figura de Hitler. De la primera hace mofa del absurdo de sus ideales: exterminar a la raza judía y dominar el mundo (memorables sus discursos en “alemán” y la escena con el globo terráqueo).

De la figura de Hitler se burla con fina ironía tachándole de narcisista e infantil, siempre lindando con la ridiculez. En un país imaginario, Tomenia, el dictador Hynkel decide conquistar el mundo y acabar con los judíos; al mismo tiempo se desarrolla la vida de un barbero judío amnésico por un accidente en la Gran Guerra.

24

El hijo de Saúl (Son of Saul)



Dirección: László Nemes, 2015

Drama-Holocausto - II Guerra Mundial. Nazismo

En el año 1944, durante el horror del campo de concentración de Auschwitz, un prisionero judío húngaro llamado Saúl, miembro de los 'Sonderkommando' -encargados de quemar los cadáveres de los prisioneros gaseados nada más llegar al campo y limpiar las cámaras de gas-, encuentra cierta supervivencia moral tratando de salvar de los hornos crematorios el cuerpo de un niño que toma como su hijo. (FILMAFFINITY).

El hundimiento

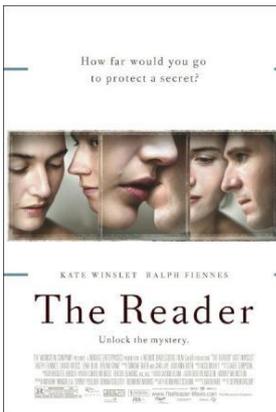


Director: Olivier Hirschbiegel

Basado en la novela de Joachim Fest, este film fue nominado a la Mejor película de habla no inglesa en los Oscar.

Berlín, abril de 1945: Una nación está a punto de sufrir su hundimiento. Una encarnizada batalla se libra en las calles de la capital. Hitler (Bruno Ganz) y su círculo de confianza se han atrincherado en el búnker del Führer. Entre ellos se encuentra Traudl Junge (Alexandra Maria Lara), secretaria personal de Hitler. En el exterior, la situación se recrudece. A pesar de que Berlín ya no puede resistir más, el Führer se niega a abandonar la ciudad. Mientras el sangriento peso de la guerra cae sobre sus últimos defensores, Hitler, acompañado de Eva Braun (Juliane Köhler), prepara su despedida final.

El lector (The reader)



Director: Stephen Daldry

Basada en la novela del mismo nombre *The reader* se sitúa en la Alemania de la posguerra y nos invita a reflexionar sobre lo que para cada cual es más importante en la vida: el amor, a pesar de las terribles verdades que puede ocultar o la verdad, a pesar del gran amor que se profese a una persona querida, pero con horribles sucesos a sus espaldas.

Un joven estudiante de derecho vuelve a encontrarse con su antigua amante cuando acude casualmente a un juicio contra verdugos de la Alemania nazi. Entonces descubrirá que ésta guardaba varios secretos. Soberbias interpretaciones de Ralph

Fiennes y Kate Winslet, incluyendo el Oscar a ésta como mejor actriz.

25

El libro negro



Director: Paul Verhoeven

Una joven judía holandesa escapa a la destrucción del hogar donde la escondían y debe buscar nuevo refugio. En su huida es ayudada por la Resistencia, para quienes terminará trabajando en una peligrosa misión: infiltrarse en el cuartel general de la Gestapo.

Para ello deberá seducir al oficial al mando; la seducción, sin embargo, será mutua y hará que todo se complique.

El niño de Buchenwald



Director: Philipp Kadelbach, Alemania, 2015

Basada en la obra de Bruno Apitz (*Nackt unter Wölfen/ Desnudo entre lobos*)

En abril de 1943, mientras que su esposa está esperando un hijo, Hans Pippig es deportado al campo de concentración de Buchenwald. Al llegar, el Kapo Höfel André (al frente de una red de resistencia dentro del campo) lo toma bajo su protección, en memoria de la amistad que sentía por su padre. Unas semanas antes de la liberación de Buchenwald, un polaco, Marian, llega al campo con una maleta en la que Hans descubre un niño judío de

3 años, Stefan. Si los SS le llegan a descubrir, inevitablemente será su muerte. Hans, el Kapo Höfel y un grupo de prisioneros deciden protegerlo a pesar del peligro que representa para sus vidas. Höfel y Marian son torturados durante semanas por una SS sádica, pero no admiten nada sobre el niño y sus protectores. Aunque la amenaza de muerte pesa sobre él, Hans está desesperado por salvar Stefan en el que ve al niño que debía tener antes de ser deportado. El niño se convierte en un símbolo de la esperanza y del futuro en el infierno del cautiverio.

El noveno día (Der neunte Tag)

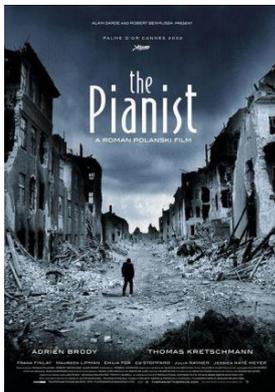


Director: Volker Schlöndorff. Alemania, Luxemburgo, 2004

Narra la historia del sacerdote católico Henri Kremer, prisionero en un campo de concentración por negarse a seguir las leyes racistas de Hitler. Además, Kremer fue amenazado con la muerte de su familia y compañeros si no convencía al obispo de Luxemburgo para que se comprometiera con el régimen nazi.

26

El pianista del Gueto de Varsovia (The pianist)



Dirección: Roman Polanski, 2002

Guión: Ronald Harwood; basado en la novela *El pianista del gueto de Varsovia* de Wladyslaw Szpilman. Autobiográfica.

El portero de noche

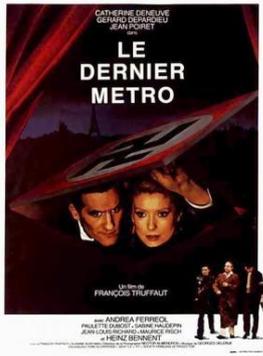


Directora: Liliana Cavani

Protagonizada por Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy y Gabriele Ferzetti.

Max, antiguo oficial de las SS, vive bajo el anónimo uniforme de un portero de noche en un hotel de Viena. Sus antiguos compañeros, que ocupan ahora posiciones de importancia, han conseguido hacer callar las débiles voces de sus complejos de culpabilidad, organizando entre ellos juicios falsos para cada uno de los miembros del grupo.

El último metro



Director: François Truffaut, 1980

128 min.

Truffaut realiza un homenaje al teatro y para ello escoge una época donde jugó el papel de principal diversión para una población sufriente. Se trata del París ocupado por los nazis y la representación de una obra de un autor judío que se esconde en su propio teatro, el Metro.

Al mismo tiempo que la representación debe salir adelante todos los días, se establece una peligrosa existencia donde todos corren peligro: el director escondido, su mujer que debe disimular su h  ida, la compa  a con sus variopintos componentes y un exterior oscuro donde la Gestapo y los colaboracionistas esperan cualquier señal para iniciar la caza del judío o del resistente.

28

El viaje de los malditos



Director: Stuart Rosenberg, 1977

Basada en hechos reales siguiendo la novela homónima de Max Gordon-Witts y Gordon Thomas: el viaje de 937 judíos alemanes a La Habana en 1939 como maniobra de propaganda del régimen nazi.

Todos los pasajeros del transatlántico se creen libres de la persecución, pero cuando llegan a puerto el barco da la vuelta a Alemania. Ante la indiferencia del resto de países, los pasajeros desesperados empiezan a enloquecer o suicidarse. Un film que describe los primeros pasos que condujeron al horror final del Holocausto.

En nombre de todos los míos (Au nom de tous les miens)



Director: Robert Enrico, 1983

Historia de un grupo de judíos durante la II Guerra Mundial, y sus vicisitudes en diversos campos de concentración, de los que uno solo logra sobrevivir. Finalizada la contienda, este superviviente emigrar   a los Estados Unidos para comenzar una nueva vida.

(Puede verse en Internet en:

<https://gloria.tv/video/YdD3K3K8kAn76uBJcT2tuiwyM>)

En un lugar de África



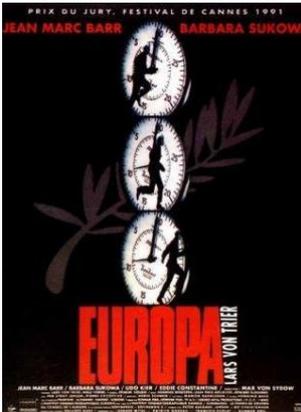
Director: Caroline Link

Adaptación del libro autobiográfico de Stefanie Zweig del mismo título. Óscar a la mejor película extranjera de 2003. En un lugar de África narra el viaje a Kenia de la familia judía alemana Redlich, huyendo del nazismo y empezando de la nada; trabajando en una granja en mitad de ninguna parte.

Al duro trabajo y la realidad del día a día –los Redlich pasan de ser una familia acomodada de Breslau a unos granjeros emigrados a sueldo de un propietario-, se le suman las noticias aún peores que llegan de Europa: la guerra y la deportación de sus familiares más queridos. Poco a poco los Redlich echan raíces en Kenia, encariñándose de una tierra y unas gentes que les acogen con una sonrisa, a diferencia de su Alemania natal.

29

Europa

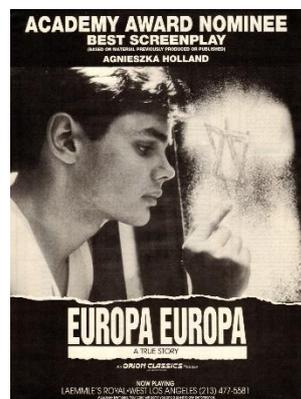


Director: Lars Von Trier

Alemania. Octubre de 1945. Un joven idealista norteamericano decide viajar para contribuir a la reconstrucción de un país devastado por la guerra. Pero allí encontrará algo más: la labor de los aliados que inician un proceso de “desnazificación” sin piedad, salvo para los amigos, una población donde abundan los partisanos simpatizantes del régimen nazi que atentan contra las fuerzas extranjeras y los judíos exiliados que regresan al país para ocupar cargos de relevancia. Nuestro protagonista empezará a trabajar, en un puesto inquietante, como revisor de la compañía de trenes Zentropa, encargada de transportar a los judíos a los campos de exterminio durante el

gobierno de Hitler.

Europa, Europa



Dirección y guión: Agnieszka Holland, 1990

Coproducción: Alemania, Francia, Polonia

Actores: Marco Hofschneider y Julie Delpy

Duración: 115'

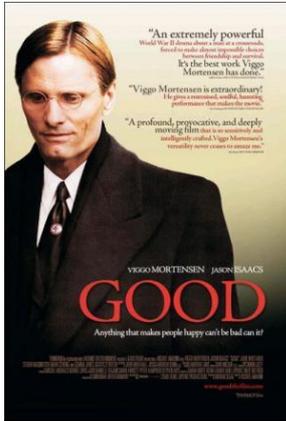
Varios premios, entre ellos Globo de Oro a la mejor película extranjera (1991) y nominación al Oscar al mejor guión adaptado.

Temas clave: Holocausto, 2ª Guerra Mundial

Historia autobiográfica que narra la trayectoria de Solomon Perel, desde la Noche de los Cristales Rotos hasta el fin de la 2ª Guerra Mundial. La mayor parte de su familia, bajo los efectos de la persecución nazi, acaba siendo exterminada, tras ser deportada de Alemania a Polonia, mientras que él consigue escapar. Internado en un orfanato soviético, después del ataque alemán a la URSS es reclutado por los alemanes, y haciéndose pasar por ario, escapa al exterminio. A punto

de caer Berlín en manos de los rusos, se entrega al Ejército Rojo. El film termina con el reencuentro con uno de sus hermanos, superviviente de un campo de concentración. Solomon Perel, a finales de la guerra, emigró a Palestina. A lo largo de la película, quedan patentes todos los engaños de Solomon para sobrevivir, con el miedo siempre planeando sobre él.

Good



Director: Vicente Amorim

Good Films y Miromar Entertainment, Reino Unido, 2008

John Halder, profesor de literatura en la Alemania de los años 30, es un "buen" (*good*) ciudadano que poco a poco comienza a sentirse seducido por las ideas nazis. Los problemas familiares de Halder (una mujer neurótica, dos hijos que requieren atención y una madre que sufre demencia senil) lo llevan a publicar una novela en la que aboga por la eutanasia compasiva. Su libro le resulta muy útil al régimen para apoyar la propaganda gubernamental y, gracias a ello, Halder triunfa como escritor. El éxito lo lleva a tomar decisiones aparentemente irrelevantes, pero que pueden tener devastadoras consecuencias para las personas que lo rodean...

30

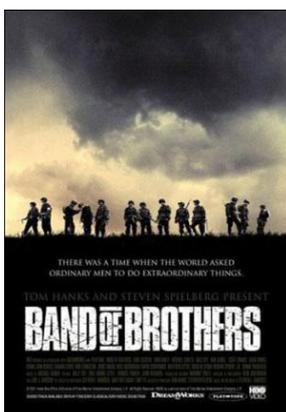
Ghetto



Director: Juzenas Audrius

Basada en hechos reales, *Ghetto* narra los avatares de una compañía de actores judíos en Vilna (Lituania) durante la ocupación nazi. El comandante alemán Kittel tiene la misión de exterminar o deportar a todos los judíos que pueda, pero al mismo tiempo la falta de efectivos le obliga a usar de sus servicios para muchas de las tareas, entre ellas la persecución de los condenados.

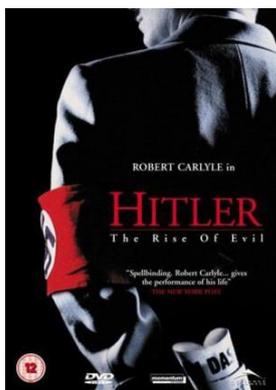
Hermanos de sangre (Band of brothers)



Hermanos de sangre fue una celebrada serie de televisión estrenada en el 2001 y producida por Steven Spielberg y Tom Hanks. Narra la historia de una compañía de infantería del ejército americano (la Easy Company) durante la Segunda Guerra Mundial, desde el desembarco en Normandía hasta su llegada a Berlín.

En el episodio noveno, titulado "Por qué combatimos", la compañía se topa en su avance con la aplastante realidad de los campos de concentración. Uno de los filmes más fieles y mejor documentados entre los innumerables que tocan aquellos acontecimientos.

Hitler, el reinado del mal



Director: Christian Duguay

Buena visión del ascenso de Hitler al poder, interpretado por un siempre solvente Robert Carlyle, al que acompaña un elenco de notables actores. La película analiza la figura de Hitler como persona, con rasgos autoritarios desde su juventud, un histrión que encontró su momento en la historia despuntando por su grotesca figura y su más que peligrosa ideología que llevó a la guerra, el genocidio y en definitiva al desastre a toda Europa.

A pesar de que conocemos el final de la película, esta va mostrando el camino de Hitler hacia el poder, inquietante y firme.

También aparecen las pocas voces críticas que se levantaron contra él y pronto fueron aplastadas.

La caída de los dioses



Director: Luchino Visconti

Uno de los aspectos más controvertidos de lo que los propios alemanes llaman “el pasado sin superar” es la complicidad de los grandes grupos industriales del país con el régimen nazi. Krupp, Porsche, MercedesBenz, Thyssen, I.G. Farben (las actuales Basf y Bayer, implicada en la elaboración del Zyklon B, el gas letal de Auschwitz) y tantos otros, no sólo contribuyeron al esfuerzo de guerra nazi sino que utilizaron mano de obra esclava.

Esta película, con los grandes actores y la suntuosidad propia de Visconti, narra una de estas sagas infernales.

La caja de música



Director: Costa Gavras, 1989

Ganadora del Oso de Oro de Berlín de 1990.

El film está protagonizado por Jessica Lange (nominada al Oscar) y Armin Mueller-Stahl, relatando cómo en EE.UU. una abogada criminalista debe defender a su padre, emigrante húngaro, de la acusación de crímenes contra la humanidad, como colaboracionista en su país natal cuando estaba ocupado por los nazis.

La calle de las rosas



Directora: Margarethe von Trotta

Coproducción Alemania-Holanda, 2003.

Alemania, 2001. Después de la muerte de su padre, Hannah Weinstein, una periodista neoyorquina de origen judío, decide averiguar qué sucedió en 1943 en Berlín cuando su madre, Ruth, y su abuela fueron separadas por los nazis. Sus investigaciones la llevan a la capital alemana. Allí Lena Fischer le cuenta cómo salvó la vida de Ruth cuando los últimos judíos de la ciudad fueron sitiados por orden de Goebbels en febrero de 1943, momento a partir del cual la pequeña Ruth ya no

volvió a ver a su madre.

32

La cinta blanca



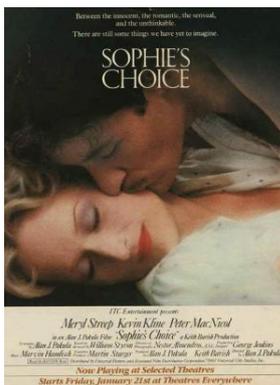
Director: Michael Haneke

Nominada a los grandes premios cinematográficos del 2010 y Palma de Oro en el Festival de Cannes, Michael Haneke disecciona la estricta sociedad protestante de Alemania situando la historia en un pueblo de principios de siglo XX.

A través de la descripción de diversos personajes observamos las fobias, la intolerancia y las perversiones que madurando poco a poco, pasando del mundo del subconsciente a lo real, fueron características del nazismo posterior. La película se centra en especial en la educación y trato que recibieron muchos niños y adolescentes alemanes que conformarán años

después la sociedad que dio paso al nazismo.

La decisión de Sophie



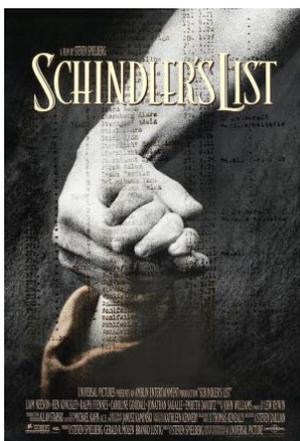
Director: Alan J. Pakula

Sophie, una superviviente polaca de Auschwitz llegada a Nueva York, deberá enfrentarse ahora a una nueva locura: el amor apasionado y devorador de un judío obsesionado con el Holocausto.

Una película sobre la dificultad de escapar al recuerdo del campo de exterminio, repleta de momentos intensos y de geniales interpretaciones.

Oscar para Meryl Streep a la mejor actriz principal.

La lista de Schindler



Director: Steven Spielberg, (USA, 1993) (Francia, Alemania, Rumanía, USA, 2002)

Basada en la historia real del empresario Schindler y el Holocausto.

Cuenta la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó las vidas de un millar de judíos polacos durante el Holocausto. Está basada en la novela El arca de Schindler, escrita por Thomas Keneally. Consiguió decenas de premios, entre los que se cuentan 7 Oscars (mejor película, mejor director, mejor guión adaptado, mejor montaje, mejor banda sonora, mejor dirección artística y mejor fotografía).

La ladrona de libros



Director: Brian Percival, 2014

Basada en la novela escrita por Markus Zusak, es una película ambientada en la Alemania nazi, entre los años 1938-1942. Liesel (Sophie Nélisse), la protagonista, es una niña muy especial y desde el principio se constata su madurez ante la desoladora situación en la que se ve involucrada. Intenta vivir una vida normal con sus nuevos padres, pero los constantes acontecimientos bélicos, de discriminación y muerte, no se lo permiten. Para poder sobrevivir en esta realidad se aferra a la lectura de libros que le permiten tener un pensamiento propio y darse cuenta de la inmoralidad en la que vive la sociedad nazi.

La llave de Sara (Elle s'appelait Sarah)

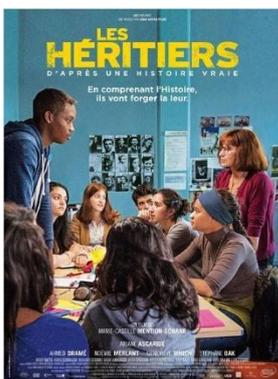


Director: Gilles Paquet-Brenner, Francia, 2010

Productora: Hugo Productions

En mayo de 2002, a Julia Jarmond, una periodista americana afincada en París desde hace veinte años, le encargan un artículo con motivo del sexagésimo aniversario de una redada contra los judíos. Julia, casada con Bertrand Tézac, con el que tiene una hija de once años, irá conociendo poco a poco los acontecimientos del fatídico año 1942, entre ellos la historia de Sarah, una joven que, curiosamente, está relacionada con su familia política, los Tézac. Tras este descubrimiento, no descansará hasta conocer cuál fue el destino de Sarah y cuál su relación con la familia de su marido. Adaptación del best-seller de Tatiana de Rosnay.

La profesora de historia (Les héritiers)



Directora: Marie-Castille Mention-Schaar, Francia, 2014

Anne Gueguen es una profesora de historia de instituto que además se preocupa por los problemas de sus alumnos. Este año, como siempre, Anne tiene un grupo difícil. Frustrada por su materialismo y la falta de ambición, Anne desafía a sus alumnos a participar en un concurso nacional sobre lo que significa ser adolescente en un campo de concentración nazi. Anne usa toda su energía y creatividad para captar la atención de sus alumnos y motivarlos. A medida que el plazo se acerca, los jóvenes comienzan a abrirse a los demás y a creer en sí mismos. Un proyecto que cambiará sus vidas.

34

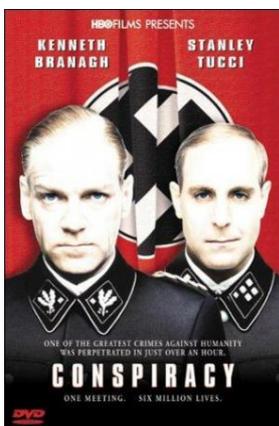
La Redada (La Rafle)



Directora: Roselyne Bosch, Francia, 2010

En la noche del 16 de julio de 1942, 4.500 gendarmes del gobierno colaboracionista del Mariscal Pétain, que había firmado un pacto con Hitler y aceptado la ocupación de Francia por el ejército alemán, procedieron en París a una gigantesca redada, en la que 13.152 judíos fueron arrestados y posteriormente encerrados, en condiciones inhumanas, en el Velódromo de invierno. Estaba previsto detener a 27.391 judíos, pero, aunque la mayoría de los franceses fueron colaboracionistas, una minoría participó en la Resistencia, tanto pasiva como activa, frente al invasor. La desobediencia civil de muchos ciudadanos y de algunos funcionarios permitió escapar a buena parte de los que habían sido previamente fichados y marcados con la estrella amarilla.

La solución final



Director: Frank Pierson, 2001

El 20 de enero de 1942, líderes del partido nazi y oficiales del gobierno alemán mantuvieron una reunión secreta en las afueras de Berlín para planificar la llamada "solución final", es decir el exterminio de los judíos. Esta película es una recreación histórica de la Conferencia de Wannsee, presidida por Reinhard Heydrich, general de las S.S. y máximo responsable de la seguridad del Tercer Reich.

(Puede verse en Internet en:

<https://gloria.tv/video/LSS2PrambaYE39epnzHaCFrqd>)

La vida es bella



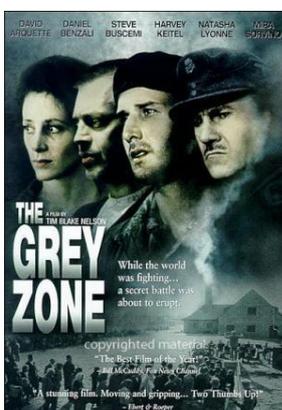
Director: Roberto Benigni, Italia, 1999

Trata sobre el poder de la risa y el amor en una situación extrema de terror. Obtuvo más de cuarenta premios internacionales y fue ganadora de tres Oscars en 1999 (Mejor Película Extranjera, Mejor Actor –al propio Benigni- y Mejor Banda Sonora).

La vida es bella es una fábula chaplinesca acerca de la fuerza de la imaginación en la dura realidad de la Europa de la Segunda Guerra Mundial, donde nuestro protagonista Guido, un hombre inocente, deberá utilizar su gran espíritu infatigable para salvar las vidas de aquellos a los que ama.

36

La Zona Gris

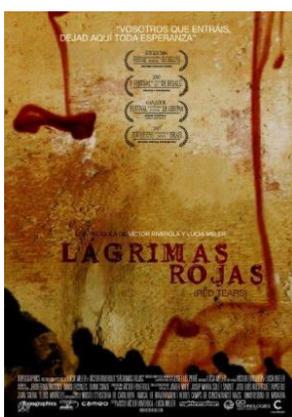


Director: Tim Blake Nelson, 2001

Protagonizada por actores reconocidos como Steve Buscemi, Mira Sorvino o Harvey Keitel. Selección oficial en el Festival Internacional de San Sebastián, muestra el ambiente oscuro y violento que se vivió en el campo de exterminio en 1944.

Conmovedora historia del *Sonderkommando* (Comando Especial) número 12 de Auschwitz, una de las trece Brigadas Especiales de prisioneros judíos creadas por los nazis, que se enfrentaron al espeluznante dilema de ayudar a exterminar a sus compañeros judíos a cambio de conseguir unos meses más de vida.

Lágrimas rojas



Directors: Lucía Meler y Víctor Riverola, 2006

Reparto: Matías Arranz, Francisco Batiste, Lluís Miralles, Javier Nart, Rosa Pereta, José Luis Rodríguez Zapatero, Joan Saura, Josep Maria Solé i Sabaté, Fernando Vazquez, Lupianez Xavier.

En agosto de 1940, procedente de un campo de prisioneros de Prusia Oriental, llegó a la estación de Mauthausen un tren que transportaba a más de 300 republicanos españoles preparados para ser masacrados.

Lili Marleen



Director: Rainer Werner Fassbinder

“Lili Marleen” fue la canción más popular de la Segunda Guerra Mundial en ambos frentes. No habla de victorias, ni de la superioridad de unos sobre otros, sino de la despedida de un soldado y su novia bajo una farola. Es tan melancólica que Goebbels la consideró derrotista y la prohibió. El clamor de la soldadesca fue tal que la canción siguió retransmitiéndose pese a todo.

Basado muy libremente en la autobiografía de su cantante, la alemana Lale Andersen, que tuvo contactos con judíos y un largo amorío con el músico también judío Rolf Liebermann, Fassbinder rodó en 1981 este film de intriga, en el que un red clandestina de salvamento de judíos, con sede en Suiza, se sirve de la cantante de “Lili Marleen” para evadir a sus perseguidores.

37

Los rebeldes del swing

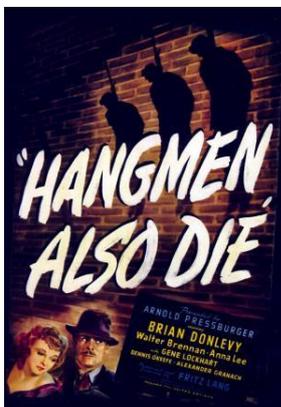


Director: Thomas Carter

Basada en hechos reales, Los rebeldes del swing retrata el movimiento de resistencia al nazismo de algunos jóvenes alemanes que amaban la música jazz y el swing norteamericano, estilos prohibidos y considerados degenerados por parte del régimen de Hitler. Además de escuchar música y bailar en locales clandestinos, estos jóvenes también vestían a la moda anglosajona de los años treinta, lo cual no pasó inadvertido para la todopoderosa Gestapo que pronto se encargó de perseguir a estos jóvenes rebeldes.

Esta película es un alegato a favor de la libertad individual y cuenta con la actuación de actores solventes como Christian Bale y Robert Sean Leonard.

Los verdugos también mueren

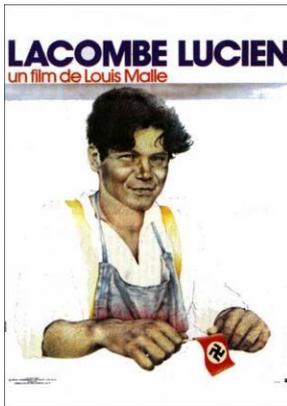


Director: Fritz Lang

Hay propaganda que alcanza el rango de arte, como este film rodado en plena Segunda Guerra Mundial. En él intervinieron otros dos exiliados de lujo: el músico Hans Eisler y Bertolt Brecht, en su única colaboración con Hollywood.

Realizada apenas unos meses después de los hechos que narra, la historia reconstruye libremente el atentado en Praga que costaría la vida al temible Reinhard Heydrich, llamado el “nazi perfecto”, cerebro de la Solución Final y probable sucesor de Hitler.

Lucien Lacombe



Director: Louis Malle

Durante mucho tiempo en Francia, la colaboración con los nazis fue un tema tabú. En 1974, el cineasta francés Louis Malle se atrevió con él, en una película valiente que despertó polémica.

A través de la historia de un joven campesino desarraigado, Malle nos muestra cómo el fascismo se sirvió de toda suerte de infelices, a los que deslumbró con un espejismo de poder.

Una colaboración de lujo en el guión: el extraordinario escritor francés Patrick Modiano.

Malditos bastardos



Director: Quentin Tarantino

Violencia y ensoñación al más puro estilo de Tarantino, en donde se inventa una historia cuanto menos original: en la II Guerra Mundial un grupo de élite del Ejército Aliado se infiltra en las líneas alemanas para matar a cuantos nazis se encuentren. Al mismo tiempo se desarrolla la vida de un cruel oficial de las SS y de una chica judía que, después de salvarse de la masacre de su familia, sobrevive en el París ocupado proyectando películas en un cine.

Tarantino simplifica y da la vuelta a la historia de un plumazo: en esta ocasión las víctimas de los nazis se convierten en sus

verdugos.

Masacre: ven y mira



Director: Elem Klimov

Película encargada a Elem Klimov en 1985 para celebrar el cuarenta aniversario de la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial. Gran Premio de Oro como mejor película en el Festival de Moscú de aquel año y Premio de la Crítica Internacional a la mejor película en el mismo festival.

Segunda Guerra Mundial. Bielorrusia está ocupada por las tropas alemana. Un joven aldeano, Flera, busca desesperadamente un fusil en los campos de batalla. Debe conseguirlo para aportarlo como trofeo a la guerrilla de la Resistencia, y que ésta le acepte entre sus filas. Cuando lo logra debe pasar un terrible calvario: la pérdida de sus familiares y la de sus compañeros.

Monsieur Batignole



Director: Gérard Jugnot

Bac Films, TF1 Films, RF2K Productions, Novo Arturo Films y Canal+, Francia, 2001

París, 1942. Durante la ocupación nazi, el charcutero Edmond Batignole, un hombre tímido y de carácter más bien débil, se convierte en proveedor oficial del ejército alemán gracias a Jean-Pierre, el novio de su hija, un colaboracionista que delata a los judíos. Cuando los Bernstein, vecinos de los Batignole, son arrestados y sus bienes confiscados, el piso que ocupaban es cedido a los Batignole. Un día, mientras Batignole ofrece una fiesta en su casa a los alemanes, llama a la puerta un niño: es el pequeño Simon Bernstein, que ha logrado escapar y vuelve a casa para reunirse con los suyos.

Odessa

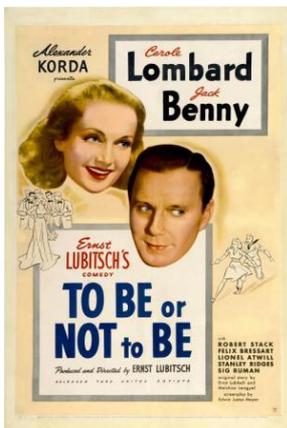


Director: Ronald Neame, 1974

Basada en el libro de Frederick Forsyth. La operación Odessa fue un proyecto secreto tras la II Guerra Mundial para tratar de esconder a criminales nazis de la justicia, dándoles nuevas identidades en los lugares más dispersos del mundo.

En Hamburgo, en noviembre de 1963, Peter Miller, un periodista independiente, encuentra el diario personal del judío Salomon Tauber, que acaba de suicidarse dejando abierto el gas de su vivienda. En el relato se recoge todo el trauma de su cautiverio en un campo de concentración y las atrocidades cometidas por el comandante de la planta, el capitán Eduard Roschmann.

Ser o no ser



Director: Ernst Lubitsch

Es difícil hacer reír con el nazismo como tema. La incomodidad que causó a muchos una comedia como La vida es bella abunda en esa dificultad: no es cierto que uno pueda reírse de todo; hay ciertos límites que el humor no puede franquear y la puerta de una cámara de gas es uno de ellos. Pero en cuanto a los pomposos nazis, hay carnaza para rato.

Tras los uniformes y la violencia, no se ocultaba las más de las veces sino pequeños burgueses zafios, horteras y acomplejados. Basta imaginar a Himmler o al propio Hitler en calzoncillos para acabar con todo su carisma. Lubitsch, igual que Chaplin, lo comprendió enseguida (¡en 1942!) y creó con ello una de las comedias más geniales de toda la historia del cine. La risa convertida en arma letal.

Sin destino (Sorstalanság)



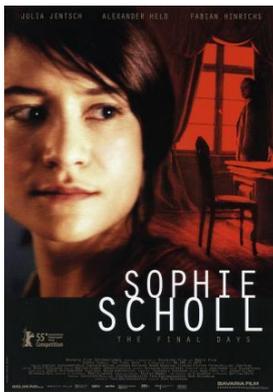
Director: Lajos Koltai, 2005

Guión de Imre Kertész, basado en su novela con el mismo nombre.

La inquietante y conmovedora novela que trata sobre las experiencias de un chico judío húngaro de 14 años en los campos de concentración alemanes y de sus intentos de reconciliarse con dichas experiencias después de la guerra. Cuando regresa a su Budapest natal nota la indiferencia, e incluso, la hostilidad de la gente en la calle. Sus antiguos vecinos y amigos le impulsan a sacar esas horrosas experiencias fuera de su mente, mientras un comprensivo intelectual sigue refiriéndose a los campos como “el círculo más bajo del infierno”. El muchacho no puede relacionarse con ningún cliché, y le dejan solo para que pueda considerar el significado de su experiencia por sí mismo.

La respuesta de Gyuri ante esta experiencia es curiosamente ambivalente. En los campos, trata de adaptarse a su deplorable situación atribuyendo características humanas a sus inhumanos opresores. Mediante la imposición de una lógica –su lógica, la lógica de un adolescente brillante y sensible, pero un adolescente cualquiera en muchas ocasiones- logra mantener una precaria similitud a la normalidad. Sin ningún tipo de ataduras emocionales o espirituales hacia su herencia judía y rechazado por su país, llega a la conclusión de que ni su condición de húngaro ni la de judío son la realidad de su destino: existen ciertas situaciones en la vida y, entre ellas, siempre hay algo más.

Sophie Scholl: Los últimos días



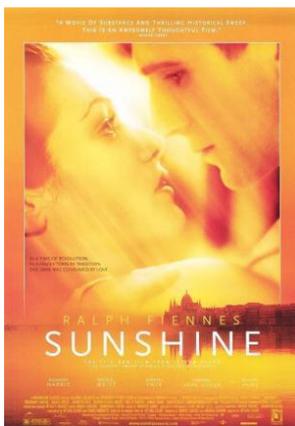
Director: Marc Rothemund, Alemania, 2005

La película describe la historia de un grupo de jóvenes universitarios en Munich en 1943, que recurren a la resistencia pasiva como única solución para enfrentarse a los nazis. Nace así La Rosa Blanca, un movimiento con un solo propósito: la caída del Tercer Reich.

Sophie Scholl, la única chica del grupo, es detenida junto a su hermano mientras distribuyen panfletos en la facultad. Durante los días siguientes será sometida a un duro interrogatorio que acabará convirtiéndose en un duelo psicológico con el oficial Mohr. Finalmente será condenada a muerte a principios de 1943, junto con su hermano, siendo proféticas sus últimas palabras: "Dentro de poco, donde estamos ahora nosotros, estaréis vosotros".

Nominada al Oscar.

Sunshine

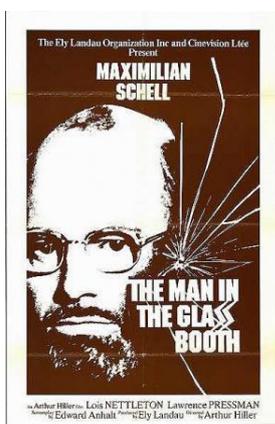


Director: István Szabó, Hungría

Trata de la Hungría natal de Szabó, especialmente de la saga de una familia judía desde la I Guerra Mundial a la caída del Muro de Berlín. El actor Ralph Fiennes hace una estupenda interpretación de varios miembros de la familia a través del tiempo. El film se basa en una historia original del propio director István Szabó.

Ambientada en la Hungría natal del director, *Sunshine* narra la historia y la decadencia de la familia Sonnenschien.

The man in the glass booth



Director: Arthur Hiller

Basada en la obra de teatro de Robert Shaw, la película fue dirigida en 1975 por Arthur Hiller y protagonizada por Maximilian Schell. El film se inspira en el juicio que se hizo al nazi Adolf Eichmann, uno de los máximos responsables del programa de deportación a los campos de exterminio.

Viviendo inmerso en una profunda paranoia y al borde de la locura en su ático de Manhattan, Goldman es capturado por agentes israelíes y es llevado a juicio por crímenes de guerra nazis, alegando que en realidad era Adolf Dorff, un coronel de las SS que había torturado y matado.

Todo está iluminado

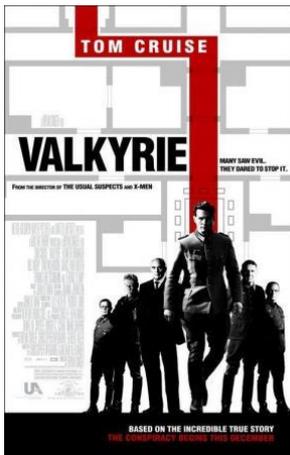


Director: Liev Schreiber, 2005

Película cuyo guión está basado en una adaptación de la primera novela del escritor estadounidense Jonathan Safran Foer, publicada en el año 2002. Protagonizada por Elijah Wood y Eugene Hütz.

Narrada por Álex (uno de los protagonistas), cuenta el singular viaje de un muchacho a la remota Ucrania para cumplir el encargo de su abuelo: localizar el paradero de la persona que le ayudó a escapar del Holocausto durante la Segunda Guerra Mundial.

Valkiria



Director: Bryan Singer

Historia del complot contra Hitler, convenientemente romantizado por Hollywood con héroes de tebeo antiguo.

La realidad, en cambio, fue otra: se trató de una conspiración de la más rancia aristocracia, que deseaba recuperar los privilegios arrebatados por un plebeyo. Ninguno de ellos tomó en consideración la suerte de los judíos. Pero hay que reescribir la historia y reinventar héroes como sea para no morir de vergüenza.

42

Vencedores o vencidos (El juicio de Nuremberg)



Director: Stanley Kramer

Nominada a 11 Oscars, incluyendo al mejor film. Dirigida por Stanley Kramer, incluye emotivas interpretaciones de todo un reparto estelar de la talla de Burt Lancaster, Marlene Dietrich, Spencer Tracy, Judy Garland, Richard Widmark, Maximilian Schell y Montgomery Clift.

El juez americano Daniel Haywood preside el juicio contra cuatro juristas alemanes acusados de “legalizar” atrocidades nazis. Pero mientras se escuchan en la sala testimonios detallados de esterilizaciones y asesinatos, en el exterior existe una creciente presión política a favor de la indulgencia, que obliga a Haywood a tomar la decisión más difícil y angustiosa de su carrera.

2.2. Documentales

Adiós a la vida. Aragoneses en el campo de exterminio de Mauthausen

Directores: Roberto Roldán y Ramón J. Campo, 2010

Documental que rescata del olvido a los últimos presos aragoneses del campo nazi de Mauthausen (Austria), donde murieron 4.761 españoles de los 7.347 que entraron. Allí, “Adiós a la vida” descubre con Judith Miralles Egea, una zaragozana de 15 años, el lugar donde murió gaseado su bisabuelo, José Egea, en el castillo de Hartheim, donde se aplicó el programa de eutanasia del Tercer Reich. En ese lugar murieron 41 aragoneses, de los 841 fallecidos en dicho campo de exterminio.

Aragoneses en el infierno de los campos de concentración

Dirección y guión: Mirella R. Abrisqueta

Aragoneses en el infierno de los campos de concentración, producido por Sintregua Comunicación y subvencionado por el Programa Amarga Memoria, trata de acercarnos al drama de los casi 1100 aragoneses que, tras vivir el horror de la Guerra Civil, fueron deportados a los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Para intentar conocer los cuatro años que estos aragoneses estuvieron internados en campos de concentración, el documental cuenta con los testimonios de Segundo Espallargas (Albalate del Arzobispo), Francisco Bernal (Zaragoza), Jesús Tello (Épila), Mariano Constante (Capdesao), José Alcubierre (Tardienta) y las familias de Marcelino Sanz y de Antonio Ponz. La película recorre el campo de Mauthausen, conocido con el sobrenombre del campo de los españoles, así como Ebensee o el castillo de Hartheim.

Se puede ver en Internet: 1ª Parte: (<https://www.youtube.com/watch?v=U6aUn8l9qiM>)

2ª Parte: (<https://www.youtube.com/watch?v=83BEiG8SRCo>)

Auschwitz, la fábrica de la muerte

BBC, 2017

(<https://www.youtube.com/watch?v=SNDzSmLOtLo>)

Cunetas (cortometraje)

Director: Pau Teixidor

Coming Soon Films, 2018

(<http://www.facebook.com/cunetasFilm/>)

Desde el silencio. Exilio republicano en el norte de África

Proyecto de Sonia Subirats y Aida Albert (Asociación de Hijos y Nietos del Exilio republicano www.exiliorepublicano.org)

(<http://www.archivodelafrontera.com/congresos-eventos/desde-el-silencio-exilio-republicano-en-el-norte-de-africa-un-bello-y-emotivo-documental-de-sonia-subirats-y-un-seminario-en-la-universidad-de-cantabria-sobre-escritura-epistolar-d/>)

<http://www.infojonquera.cat/article/11845/el-documental-desde-el-silencio-exilio-republicano-en-el-norte-de-africa-al-mume-aquest-di>)

El convoy de los 927

Directores: M. Armengou y R. Belis

El convoy de los 927 recuerda la historia del exterminio de 409 españoles en el campo de exterminio nazi de Mauthausen.

Unos meses después de acabar la Guerra Civil española, el 24 de agosto de 1940, un tren con 927 refugiados españoles salía de la estación de Angulema, en la región francesa de la Charente. Las tropas alemanas de Hitler acababan de dividir Francia en dos y los refugiados creían que los llevaban a la zona no ocupada.

Pronto se dieron cuenta de que iban hacia el norte y, cuatro días más tarde, llegaron al pueblo de Mauthausen. Cuando el convoy llegó a Mauthausen se produjo una dramática separación: los soldados alemanes obligaron a apearse a los varones mayores de 13 años, sin importar si eran ancianos o niños. Cuatrocientas setenta personas quedaron recluidas en el campo de Mauthausen, de éstas 409 murieron.

Se puede ver en internet: (<https://www.youtube.com/watch?v=9lyOVRkZdbY>)

El juego de la muerte

Directores: Thomas Bornot, Gilles Amado y Alain-Michel Blanc.

Metropole Films y Canal D, 2010. País: Francia.

Documental que trata de hasta qué extremos puede llegar la obediencia y la sumisión de los ciudadanos al poder establecido.

Els oblidats de la línia Maginot

Director: Enric Canals, 2015

Els oblidats de la línia Maginot recoge entrevistas a Francisco Aura, Eduardo Escot, Esteban Pérez y Ramiro Santisteban, cuatro supervivientes de estas compañías –el total de supervivientes no pasa de la docena-, y el testimonio de varios familiares de refugiados que vivieron también aquel episodio de la Segunda Guerra Mundial. Explica la historia de superación personal y las vivencias de los cerca de 8.000 catalanes refugiados republicanos en el sur de Francia que en 1949 se alistaron en el ejército francés para salir de los campos de internamiento. Lo hicieron en unas compañías que aprovechaban la mano de obra de los campos de concentración para terminar la línea Maginot, una fortificación que se había comenzado a construir 13 años atrás y que quería frenar la invasión nazi. En la actualidad, la línea Maginot conserva numerosos fuertes subterráneos en perfecto estado y es un elemento turístico de primer orden.

Se puede ver en internet: (<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/sense-ficcio/els-oblidats-de-la-linia-maginot/video/5553054/>)

El paraíso de Hafner

Director: Günter Schwaiger, 2007

A primera vista, el documental parece una semblanza amable de Paul Hafner: un hombre de ochenta y cuatro años que lleva más de cincuenta viviendo en España. Pero la imagen de este anciano inofensivo y dócil que, como tantos otros alemanes, parece haber encontrado un paraíso en España, no tarda en desintegrarse. Al igual que otros representantes del partido Nacionalsocialista, el ex oficial de las SS encontró refugio en la España de Franco. En él no se aprecia consciencia ni mucho menos remordimiento alguno por los males del pasado. Sigue alzando el brazo con orgullo para hacer el saludo nazi y niega la existencia del Holocausto.

(Se puede ver en Internet: http://www.documaniatv.com/biografias/el-paraiso-de-hafner-video_4c60a9329.html)

Espejo rojo

Directores: Jean Ortiz y Dominique Gautier

El documental es la historia de un humilde obrero del campo andaluz, héroe sin saberlo, sin quererlo. Es la vida indomable de un republicano español, Virgilio Peña, combatiente en las grandes contiendas del siglo XX. Es el caminar de un hombre entre los hombres, un itinerario desde un pueblo, Espejo, atalaya de la campiña cordobesa, hasta el infierno de Buchenwald.

Se puede ver internet: (https://www.youtube.com/watch?v=I_fcUrmWx0Y)

Família i Guerra i Sobreviure

Producción: Ajuntament de Vilanova, 2003

Documentales del programa “Memòria del Futur”, donde, a partir del testimonio de hombre y mujeres de Vilanova, se relatan las historias del Guerra civil, y de la supervivencia en los campos de concentración.

Francesc Boix. Un fotógrafo en el infierno

Director: Llorenç Soler

Es un documental sobre la vida del fotógrafo Francesc Boix, militante comunista y exiliado republicano que junto a sus compañeros sufrió el cautiverio en el campo de concentración nazi de Mauthausen. En el documental se reúnen los testimonios de muchos compañeros de Boix, que falleció en París en 1951, sobre su vida, que había comenzado en la Barcelona de los años 1920. Se muestran muchas de las fotografías que Boix consiguió evitar que fuesen destruidas y que permiten ver algunos aspectos de la realidad del campo de concentración de Mauthausen. También están presentes las imágenes y el sonido de la declaración en el Proceso de Núremberg, en apoyo de la acusación contra algunos de los principales criminales nazis.

Se puede ver en internet: (<https://www.youtube.com/watch?v=-04d60I0-EU>)

Fugir de l'oblit

Director: Abel Moreno, Catalunya, 2013

El documental reconstruye el viaje de supervivencia que hizo el gerundense Josep Busó entre 1939 y 1942, un exiliado republicano que con 17 años huyó primero del franquismo y posteriormente del campo de refugiados de Argelès-sur-Mer, del campo de concentración de Dachau, el de exterminio de Treblinka y una base de Burdeos donde el ejército nazi construía submarinos y de la que escapó saliendo por la puerta.

Giza, la niña de la maleta

Director: David Serrano Blanquer, 2014

Coproducción: Facultat de Comunicació Blanquerna de la URL de Barcelona y la Universidad ORT de Uruguay

Narra la historia de Giza Alterwajn, nacida en el ghetto de Varsovia en noviembre de 1940 y que vive actualmente en Uruguay.

Mauthausen: Viaje al infierno

Directores: Joan Sella y Cesc Tomás, TVE2

En un principio, el reportaje iba a concentrarse en un programa. Sin embargo, a medida que los autores avanzaban en la investigación (acumulando 25 horas de rodaje), decidieron articularlo en tres partes de 25 minutos: "Viaje al infierno", "El complot de la esperanza" y "El deber de recordar".

El hilo conductor del reportaje es el encuentro de uno de los ex deportados, Antonio Roig, con unos escolares a los que explica el horror que compartió con miles de personas en el campo de exterminio. Roig, al igual que el resto de protagonistas del documental, es fiel al compromiso que realizaron de difundir sus experiencias para evitar la repetición del drama que vivieron. Así, el ex deportado Francisco Comellas regresó a Mauthausen con el equipo de Línea 900 para relatar sobre el terreno sus recuerdos.

(Se puede ver en internet: (<https://www.youtube.com/watch?v=jErJknRXaHw>))

Memoria de las cenizas: andaluces en los campos de exterminio nazis

Dirección: Eduardo Montero, 2012

Los testimonios "crudos" de cinco deportados construyen un documental que narra las vivencias de las más de 1.500 personas nacidas en Andalucía que fueron apresadas durante la II Guerra Mundial en centros de reclusión alemanes.

(Se puede ver en internet: <https://vimeo.com/68386604>)

Ravensbrück, l'infern de les dones

Directores: M. Armengou y R. Belis

El campo de concentración alemán de Ravensbrück fue el infierno para miles de mujeres durante años. Conocido como "el puente de los cuervos", este campo de exterminio nazi formaba parte del Triángulo de la Muerte de Branderburgo: Oranienburg-Sachsenhausen-Ravensbrück. El campo se convirtió rápidamente un centro de producción para la industria de guerra. Ravensbrück, el campo de concentración de mujeres más grande que Europa haya visto nunca, es casi desconocido en nuestro país. Situado a 90 km de Berlín, tenía la virtud de quedar escondido en una zona pantanosa pero a la vez bien comunicada con la capital. Estas características lo hacían un fin ideal para los dos objetivos principales de cualquier campo de concentración: explotación y aniquilamiento, en este caso creado exclusivamente para mujeres y niños en 1939, pero allí les esperaba un futuro negro y trágico: de las 123.000 personas que había, murieron 92.000.

Se puede ver en internet: (<https://www.youtube.com/watch?v=OTeqh-XSn3o>)

The Last Days

Director: James Moll, 1998

Historias d judíos húngaros, deportados a los campos de exterminio en marzo de 1944. 50 años más tarde, los supervivientes relatan sus experiencias durante y después de la deportación.

3. OBRAS DE TEATRO – RECITALES POÉTICOS

3.1. Teatro

47

NEUS. Espectáculo basado en la vida de Neus Català

Compañía La Immortal

Directora: Núria Navarro (Núria de Calella)

Contacte: nuriadecalella@gmail.com o cia.laimmortal@gmail.com

(+34) 667 81 82 55

Duración: 1 hora.

Precio: 700 euros (no incluye los honorarios del técnico de iluminación ni el kilometraje ni las dietas)

LA CASA DEL DARRERA. Espectáculo basado en *El diario de Anna Frank*

Compañía La Immortal

Dramaturgia y Dirección: Núria Navarro (Núria de Calella)

Composición y arreglos: Marc Egea

Duración: 1 hora

LAS MADRES PRESAS (monólogo)

Basada en un texto autobiográfico de Manuela Ortega Espinosa

Una historia real de resistencia y dignidad. Un homenaje a todas aquellas mujeres anónimas que, con su resistencia, vencieron a pesar de pertenecer al bando de los vencidos.

Dirección e interpretación: Pilar Martínez

2016

TERROR I MISÈRIA DEL III REICH. Espectáculo basado en el texto de Bertold Brecht

La Cuquera Teatre

Molins de Rei

3.2 Recitales poéticos

MALEÏDES LES GUERRES

Palestra 3.0.

Recital poético con textos, poemas y canciones

Contacto: Ramon Manent, 629384162, ramonmanent@gmail.com

DEFENSA'M, PERQUÈ ÉS MENTIDA

Guión e interpretación: María Rodríguez Sandía

Contacte: maria@mariarodriguezsandia.cat

Espectáculo construido a partir de las cartas que los y las presas enviaban a sus familiares durante la dictadura franquista.

Duración: 30 min aproximadamente

48

4. ESPECTÁCULOS: MÚSICA - DANZA

4.1. Música

EXILI. CANÇONS EN ESCENA

COR PAÍS MEU

Exili
CANÇONS EN ESCENA

Amb paraules i cançons evocuem els sentiments dels qui van marxar i la lluita dels qui van resistir

COR PAÍS MEU

El **COR PAÍS MEU** va néixer a finals del 2009 com a formació polifònica breu de la tradició catalana l'any 1999 com a Cor de l'Àula de Música Tradicional i Popular, del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana «Generalitat de Catalunya», sempre sota la direcció del nostre mestre Manent. Actualment pertany a l'Associació Cor d'Àula de l'Àula, amb seu a Barcelona i a Salt.

La formació té un treball en el repertori tradicional i popular català i de la mediterrània occidental, tant a veus sense direcció aparent.

Amb la força de la polifonia popular i l'arranjament de la poesia oral, el Cor País Meu redescobrim l'essència de cada cançó i la posem en escena transmetent-nos amb orgull i respecte a una cultura viva i plena d'expressions ben diverses.

Alguns concerts presentats: "País meu canta", "Cançons per la pau i la llibertat", "Pera de Vent", "De l'Agostó a l'Alguer".

CONTACTE: www.corpaismeu.cat / corpaismeu@xip.cat

CANTANTS:
Andreu Andrés, Anna Ferrer,
Anna Riera, Anna Riera, Anna Solé,
Sònia Plana, Cristina Gual,
David Bonet, Francesc de Siquera,
Isidre Carr, Josep Elias, Joan Nadal,
Jordi Soler, Jordi Miró,
Josep M. Franks, Marcó Puertas,
Marcos Pita, Montse Jové,
Montse Rodríguez, Montse Parakades,
Mèria Puertas, Pilar Bonafant,
Pita Lluís, Quèl Amengual,
Roger Fogosa, Roser Parandipal,
Sònia Miralles, Toni Norvell.

I ara què hem de fer?
Ara-ara-ara d'ahir. Deixar-ho tot. De sentir-
nos absolutament nos.
Amb nosaltres mateixos ja ensaïem pocs fa anys.
D'ahir-ara, això de tot.
Defensar-nos del món exterior, car tot ho
redescobrim d'interior.
No ensolem que mai ningú ens pogués dir el que hem
fet, ni que hem fet.
Hem de tu i jo podem comprendre'ns l'un a
l'altre, i parlar, i respirar, i mirar
allò que somia que és la vida.
Hem de tu i jo podem mirar-nos als ulls.
L'ahir
Josep Palau i Fabre

Programa

ALLÀ
El rossinyol. Tradicional
Corrades d'ahir. Pere
Quart/Josme Arnella
L'emigrant. Jacint
Verdaguer/Andreu Vives
L'exiliat. Ramon Carreras

AQUÍ
Què jo vaig néixer. Ramon
Dus animes. Ovidi Montllor
Justeu-vos. Joan Salvat-
Papassot/Ovidi Montllor
Què volem aquesta gent?
Lluís Serraheina/Maria del
Mar Bonet
País petit. Lluís Llach
A Miquel Grau. Al Tall

MAI MÉS
Tauris tauri. Mikel Laboa
Més lluny. Lluís Llach
Company. Canta u Populu Corsu
L'estaca. Lluís Llach

Poesia:
L'Exili, fragment de "Hera
de ritorn" per a Elia, de
Josep Palau i Fabre
Afronit, Josep Aiguà
El març, fragment
d'"Estatge a l'Alguer",
Josep Palau i Fabre
Assaig de claudir en el
tempo, Salvador Espriu
Aparició de veu d'un
pallero-Andreu Andrés
Palau

Exili
COR PAÍS MEU

Interpretació: Cor País
Meu
Direcció: Lluís Carreras
Vestuari: Anna Solé
Direcció i arranjaments:
Ramon Manent

Repartitge en DVD. Què
hem de fer? Anna Solé
Hem de fer? Anna Solé
Hem de fer? Anna Solé
Hem de fer? Anna Solé

Hem de fer una producció de
l'Associació Cor d'Àula
de l'Àula - Cor País MeU

COR PAÍS MEU

MÚSIQUES DEL HOLOCAUST (2009)

Brossa Quartet Corda

CANÇONS DESL BRIGADISTES

Brossa Quartet Corda con Marta Valero (cantante)

OTRAS:

- A Jewish Odyssey (músicas del mundo),
- An introduction to Entartete Musik,
- A Yiddish touch in Paris, 14
- Berlin: songs of love and war, peace and exile,
- Cabaret, BSO,
- El pianista, BSO,
- Schindler's List, BSO,
- Shostakovich: Sinfonía nº 13, "Babi Yar",
- Todo está iluminado, BSO,
- Von Otter: Terezin-Theresienstadt,
- Waxman: The song of Terezin.

5. EXPOSICIONES

5.1. Exposiciones de la Amical de Mauthausen

MAUTHAUSEN, L'UNIVERS DE L'HORROR

Exposición de roll-ups con reproducciones fotográficas, estructurada en base a un guión histórico-cronológico e ilustrada con citas de testimonios. El recorrido parte de los antecedentes históricos, con especial atención a la II República y la Guerra Civil.

Su objetivo es mostrar el testimonio de miles de republicanos españoles que fueron deportados a los campos nazis, y dar a conocer la realidad del universo concentracionario.

- **Características técnicas**
 - 40 rolls-ups de 200 x 100 cm
 - Lengua catalana
- **Producción**
 - Amical de Mauthausen

RESISTENTES Y DEPORTADAS

Esta exposición trata sobre la historia de la resistencia y la deportación femenina, a partir de la trayectoria de mujeres de diferentes nacionalidades de Europa, con especial énfasis en las mujeres republicanas españolas y en la historia y evolución del campo de Ravensbrück. El contenido de la muestra combina información histórica con textos y dibujos extraídos de obras de las propias deportadas.

- **Características técnicas**
 - 27 roll-ups de 200 x 100 cm (lengua catalana)
 - 26 roll-ups de 200 x 100 cm (lengua castellana)
- **Producción**
 - Amical de Mauthausen

50

LA DEPORTACIÓN REPUBLICANA

Muestra organizada por los actos de homenaje a hellinenses muertos en los campos nazis, celebrados en Hellín en febrero de 2003. La exposición aborda el fenómeno de la deportación a los campos de concentración en su totalidad, aunque se centra especialmente en el campo austríaco de Mauthausen.

- **Características técnicas**
 - 16 plafones para colgar de 200 x 100 cm.
 - Lengua castellana
- **Producción**
 - Familia de Joaquín López, cedida a la Amical de Mauthausen

IMÁGENES Y MEMORIA

La exposición fotográfica *Imágenes y memoria* de Mauthausen organizada bajo la iniciativa del Ministerio del Interior austríaco, el Amicale de Mauthausen francesa y la Amical de Mauthausen española con la colaboración del Comité Internacional de Mauthausen, tiene el objetivo de dar a conocer al gran público las imágenes que documentan la realidad de este campo de concentración y de algún campo exterior, a fin de mantener viva la memoria de los miles de deportados a los campos del Tercer Reich.

- **Características técnicas**
 - 3 plafones de 300 x 140 cm
 - 27 plafones de 240 x 140 cm
 - Lengua castellana
- **Producción**
 - Amical de Mauthausen de España, Amical de Mauthausen de Francia y Ministerio del Interior de Austria

5.2. Exposiciones del Museo de Historia de Cataluña

MAUTHAUSEN, CRÓNICA GRÁFICA

La exposición consta de una selección de 80 fotografías del fondo de la Amical de Mauthausen, depositado en el Museo. Las imágenes muestran la realidad del campo de concentración nazi de Mauthausen (Austria) donde fueron deportados más de diez mil republicanos.

- **Características técnicas**
 - Banderola de 184,5 x 70 cm, con el título de la exposición y un texto de referencia sobre el contenido
 - 45 marcos de 40 x 50 cm con fotografías
 - 13 marcos de 50 x 40 cm con fotografías
 - 1 marco de 30 x 150 cm con un fotomontaje panorámico

- **Requerimientos técnicos de espacio y transporte**

La exposición ocupa un espacio de 60 metros lineales aproximadamente. Se transporta dentro de una caja de aluminio con asas y ruedas de 93 x 186 x 70 cm, y de unos 200 kg de peso, aproximadamente.

(http://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions_en_prestec/mauthausen_cronica_grafica)

MÈS ENLLÀ DE MAUTHAUSEN. FRANCESC BOIX, FOTÒGRAF

Exposición retrospectiva del fotógrafo catalán Francesc Boix. Imágenes inéditas del frente de Aragón durante la Guerra Civil, del campo de concentración de Mauthausen, del juicio de Dachau y de los reportajes que como fotoperiodista realizó desde el año 1945 al 1950 para diferentes medios de prensa. Francesc Boix fue un fotógrafo comprometido con la dignidad de los republicanos deportados y con la memoria colectiva.

- **Características técnicas**
 - 132 imágenes impresas sobre dibond, de medidas diferentes
 - 4 banderolas
 - 93 cartelas explicativas
- **Requerimientos técnicos de espacio y transporte**
 - Sala de 70 metros lineales aproximadamente. En caso de disponer de un espacio inferior, la exposición se puede adaptar.
 - Se transporta dentro de dos cajas de aluminio con asas y ruedas
 - De 117 x 130 x 75 cm, con las imágenes
 - De 97 x 42 x 38 cm, con las banderolas y las cartelas
 - Se precisa un camión adecuado a las medidas de las dos cajas y si puede ser, con plataforma elevadora, para facilitar la carga y descarga del material.

(http://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions_en_prestec/mes_enlla_de_mauthausen)

5.3. Otros

EXPOSICIÓN ITINERANTE DE DIBUJOS DE BERNARD ALDEBERT SOBRE LOS CAMPOS DE EXTERMINIO NAZIS. La Garriga Secreta.

La Garriga Secreta ha traducido y editado "Viacrucis en 50 estaciones" de Bernard Aldebert, un publicista francés que vivió en propia carne las atrocidades perpetradas contra los internos en el genocidio nazi, desde el 15 de noviembre de 1943 hasta abril de 1945, cuando se produjo la liberación de los campos de exterminio de Mauthausen y campos satélites Gusen 1 y Gusen 2.

Este libro, agotado en sus versiones francesa y alemana, nos llegó a través del sobrino de un vecino de Vic, Joan Rodríguez Pons, compañero de campo de Aldebert y lo traducimos y publicamos creyendo interpretar el deseo del autor de dar a conocer aquellos crímenes a cuantas más personas mejor y llevándolo a las escuelas e institutos para que perduren en la memoria colectiva unos hechos execrables que no deberían haberse producido nunca.

Dada su formación profesional de caricaturista y publicista, ilustró el libro con 50 dibujos aterradores que muestran las barbaridades infligidas a los internos y la eliminación sistemática de los prisioneros por razones políticas, étnicas y económicas.

- La exposición que os presentamos consiste en estos 50 dibujos (42x60) con un breve pie que describe las situaciones y torturas experimentadas por los prisioneros en el campo de exterminio de Gusen 2.
- La duración de la cesión de la exposición es de un mínimo de 15 días i un máximo de un mes.
- En los lugares en que se ha expuesto, la concejalía de cultura ha contactado con escuelas e institutos para concertar visitas guiadas que se organizan, previo acuerdo de días y horarios.
- Realizamos presentaciones comentadas en los institutos, acompañada de la proyección de todos los dibujos de Aldebert.
- Organizamos conferencias sobre este tema y otros similares en las salas de exposiciones.
- Nos hacemos cargo del montaje y el desmontaje.
- La apertura, cierre y vigilancia del local, mientras esté abierto, es competencia del Ayuntamiento o del establecimiento en donde esté montada.
- Para cubrir los gastos de nuestros servicios en exposiciones, cobramos 200 €.
- El coste de otros servicios se acuerdan puntualmente en función de la actividad.

Contacto: Antoni Pardo
garrigasecreta@gmail.com
Telf. 938715072 – 610964736

«LOS NIÑOS DE LA GUERRA» CUENTAN SU VIDA, CUENTAN TU HISTORIA

Arxiu Nacional de Catalunya

Entre los meses de marzo de 1937 y noviembre de 1938, en el marco de un acuerdo con la Unión Soviética, el Gobierno de la República envió a la URSS casi 3.000 niños y niñas para protegerlos de la Guerra. De Santurce, Valencia, Cartagena, Gijón y Barcelona partieron seis expediciones. Muchos eran huérfanos o hijos de combatientes en el frente y fueron objeto de un gran recibimiento y acogida popular y de las

autoridades. Su estancia, que tenía que haber sido temporal, se convirtió en un exilio forzoso que marcaría totalmente sus vidas.

Esta exposición explica la historia de los llamados “Niños de la Guerra” a partir de las vivencias de los propios protagonistas recogidas, en su mayor parte, en los documentos textuales y gráficos del fondo Centro Español de Moscú, donado por la Asociación Archivo Guerra y Exilio (AGE) al Arxiu Nacional de Catalunya. Narra uno de los más bellos capítulos de la solidaridad entre los pueblos: la acogida de los niños inocentes refugiados de la Guerra. De una actuación profundamente humana y solidaria, que llama a los corazones y atrae positivamente la atención en el contexto actual.

Ficha técnica:

- La exposición consta de 38 roll-ups de 90x210 cm. (unos 42 m de pared)
- La superficie necesaria para exhibir la exposición es de 200-250 m
- Los solicitantes pueden autoeditar un tríptico explicativo en español, inglés y catalán a partir de la maqueta del documento elaborada por el ANC
- La exposición está instalada para su transporte en 1 caja de madera de 120 cm. fondo x 80 cm. ancho x 100 cm. alto. Su peso es de 220 Kg.

Condiciones del préstamo:

El Arxiu Nacional de Catalunya cede la exposición a las entidades que la soliciten en los términos que prevén las condiciones generales de “Cessió en préstec d’exposicions de l’Arxiu Nacional de Catalunya”.

El transporte de recogida y de retorno de los materiales de la exposición al Archivo corren a cuenta de la entidad solicitante.

KL REICH

Museo Comarcal de Manresa

La exposición itinerante K.L. Reich pretende dar a conocer la obra de Joaquim Amat-Piniella inspirada en su experiencia vivida en el campo de concentración nazi de Mauthausen.

La instalación consta de:

- Un tótem introductorio de presentación (de 3 caras)
- Un desplegable de 9 paneles que resume los puntos más relevantes de la obra.

Cada panel expositivo está formado por una estructura metálica cubierta por la parte frontal con una tela impresa.

Los diversos paneles van encajados entre sí mediante un sistema de bisagras de muy fácil montaje.

Condiciones: Transporte (recogida y regreso), montaje y desmontaje a cargo del peticionario. En los materiales impresos (que hay que enviar previamente al museo para validarlos) se debe hacer constar que es una producción del Ayuntamiento de Manresa y el Museu Comarcal de Manresa con el apoyo de la Diputación de Barcelona. También hay que hacer llegar al museo algún ejemplar de la publicación de difusión que se haga (ya sea impreso o digital). Contacto: fvila@ajmanresa.cat

6. WEBS

AMICAL DE MAUTHAUSEN Y OTROS CAMPOS Y DE TODAS LAS VÍCTIMAS DEL NAZISMO DE ESPAÑA

Asociación privada, fundada en 1962, que tiene como objetivo la preservación de la memoria de la deportación republicana y la lucha contra el fascismo.

Barcelona

<http://www.amical-mauthausen.org/ca>

AMICALE DE MAUTHAUSEN – DEPORTÉS, FAMILLES ET AMIS - Amical de Mauthausen- Deportados, familias y amigos

Paris, Francia

<http://www.campmauthausen.org>

MAUTHAUSEN KOMITEE ÖSTERREICH - Comité Austriaco de Mauthausen

Austria

<http://www.mkoe.at/>

AMICAL DE RAVENSBRÜCK

Asociación privada, fundada el 2005, dedicada a la memoria de las deportadas republicanas españolas al campo de mujeres de Ravensbrück (Alemania)

Barcelona

<http://www.amicalravensbruck.org>

AMICALE des ANCIENS GUÉRILLEROS ESPAGNOLS en FRANCE (F.F.I.)

<http://www.ville-elve.fr/fr/association/1/20821/amicale-anciens-querilleros-espagnols-france-%28f-f-i-%29>

Bages. Francia

GEDENKVEREIN REPUBLIKANISCHE SPANIER IN ÖSTERREICH (GRSÖ) Asociación Conmemorativa de los Españoles Republicanos en Austria

<http://www.grsoe.at/>

Austria

MEMORIAL DEMÒCRÀTIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

<http://memoria.gencat.cat>

Barcelona

FEDERACIÓN ESTATAL DE FOROS POR LA MEMÒRIA (FEFFM)

<http://www.foroporlamemoria.info/>

España

MUSEU MEMORIAL DE L'EXILI (MUME)

<http://www.museuexili.cat/>

La Jonquera. Girona

UNESCO – United Nations, Educational, Scientific and Cultural Organization

Páginas específicas de educación sobre Holocausto y genocidio.

<https://en.unesco.org/themes/holocaust-genocide-education>

París. Francia

UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM – Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos de América.

Contiene páginas en castellano incluyendo: Enciclopedia del Holocausto, El Holocausto: Un sitio de aprendizaje para estudiantes, Enfrentar el Antisemitismo, y Recordar Sobrevivientes y Víctimas

<https://www.ushmm.org/es>

Washington DC. USA

MEMORIAL DE LA SHOA

Recursos pedagógicos sobre la Shoa (en francés)

<http://www.memorialdelashoah.org/archives-et-documentation/ressources-en-ligne/selection-de-sites-web.html>

Paris. Francia

MEMOIRES EUROPÉENNES DES CAMPS NAZIS

WEBDOCUMENTAIRE

Experiencias y reflexiones sobre las visitas con el alumnado a los campos de concentración. Con la participación de Amical de Mauthausen (en francés).

Directores: Obermosser, Bernard- Roussel, Jean-Louis

<https://www.reseau-canope.fr/memoires-europeennes-camps-nazis>

YAD VASHEM. THE WORLD HOLOCAUST REMEMBRANCE CENTER - Centro Mundial de conmemoración de la Shoá.

Recursos pedagógicos sobre el Holocausto (en inglés).

www.yadvashem.org

Jerusalén. Israel

TERRITOIRES DE LA MEMOIRE, CENTRE D'EDUCATION À LA RESISTÈNCE ET LA CITOYENNETÉ – Territorios de la Memoria de la Resistencia y la Ciudadanía.

<http://www.territoires-memoire.be/>

Liège. Bélgica

INSTITUT PIUS FONT I QUER de Manresa

Compilación de experiencias muy interesante.

<https://allunyament.wordpress>

Manresa

