



# ***iNunca más!***

Boletín de información y comunicación de la **Amical de Mauthausen**  
**y otros campos de concentración nazis**

## Sumario

- 1 Pueblos y ciudades recuerdan a los deportados republicanos
- 2 Resolución contra las agresiones al antiguo campo de concentración de Dachau
- 2 Actividades de enero a marzo de 2002
- 2 Recordemos a...
- 2 Nombramiento
- 3 Las imágenes de Mauthausen
- 4 Lecturas recomendadas

© Amical de Mauthausen y otros campos de concentración nazis.

Aragón, 312, ático 3 - 08009 Barcelona  
Tel. 93 488 10 68 - Fax 93 487 20 26

REDACCIÓN: Rosa Toran

EDITA: J.J.Gràfics  
Tel. 93 555 43 18 - 08328 Alella

Depósito legal: B-14.608-2001

Se autoriza la reproducción de fragmentos citando la procedencia.

## PUEBLOS Y CIUDADES RECUERDAN A LOS DEPORTADOS REPUBLICANOS

El Ayuntamiento de Velilla de San Antonio (Madrid) ha erigido un monumento y ha dedicado una plaza, Plaza del Triángulo Azul, a los deportados y deportadas víctimas del nazismo, el pasado mes de noviembre.



El Ayuntamiento de Vilanova y la Geltrú (Barcelona) ha cumplido su compromiso de erigir un monumento, obra del escultor Andreu Alfaro, a los conciudadanos que sufrieron la deportación en los campos nazis. La inauguración tuvo lugar el día 16 de diciembre.

## PRÓXIMA ASAMBLEA

La próxima asamblea general de socios se celebrará el 28 de abril en la ciudad de Reus (Tarragona). La elección responde al hecho de contar con trece hombres que sufrieron deportación y a la favorable acogida del ayuntamiento para colaborar en la organización.

# COLABORACIONES

## OCTUBRE 2001: RESOLUCIÓN CONTRA LAS AGRESIONES AL ANTIGUO CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE DACHAU

Nota enviada al gobierno alemán por la asociación de ex-prisioneras de Ravensbruck

Coincidiendo con el encuentro anual, las integrantes del Lagergemeinschaft Ravensbrück/Freundkreis (Asociación de ex-prisioneras de Ravensbrück/Círculo de amigas), visitamos el recinto del antiguo campo de concentración de Dachau. Allí vimos, espantadas, las pintadas antisemitas hechas la noche del 16 de septiembre. Se trata del peor ataque contra un recinto de un antiguo campo de concentración desde el incendio provocado en los antiguos barracones judíos en Sachsenhausen en 1991.

En la parte de atrás, y junto a los barracones reconstruidos en el antiguo campo de Dachau, fueron pintadas, en color rojo intenso, frases antisemitas y antiamericanas. En estas frases se insultaba a representantes del Consejo Central de los Judíos en Alemania y se hacían amenazas personales.

Este hecho espantoso es un ataque al recuerdo de las víctimas del fascismo alemán. Este ataque demuestra la continuidad del odio hacia las perseguidas por el nacionalsocialismo. Los agresores han demostrado, con la violación del recinto, su apoyo abierto al ataque terrorista al World Trade Center. Los neonazis alemanes se saben cerca de los agresores de los ataques terroristas por su odio antisemita y antiamericano.

En las pintadas, llenas de odio, se insultaba a los Estados Unidos como un gobierno dirigido por los judíos. Frases como ésta, en el terreno de Dachau, que fue liberado por las tropas americanas, no sólo son antisemitas, sino que son un intento de difamación hacia los antiguos libertadores, así como de dar la vuelta a la historia de Alemania. La espantosa agresividad contra las víctimas del

nacionalsocialismo y la extensión del antisemitismo que se puede ver en estas pintadas, da miedo.

Este ataque no ha sido considerado por la opinión pública. En la prensa sólo aparecieron algunas noticias cortas e inexactas. No hubo ninguna protesta, y ningún personaje político ha ido a Dachau. El sentido de este ataque ha sido menospreciado. Parece que no hay mucho interés en investigar los ataques.

**¡Condenamos la violación del antiguo campo de concentración de Dachau y exigimos la Investigación y condena de los agresores!**

Traducción de Petra Vois y Pepa Calli

## ACTIVIDADES DE ENERO A MARZO DE 2002

**Seminarios:** La impartición de seminarios para alumnos de bachillerato que realizan trabajos de investigación ha sido un éxito, con una asistencia de 44 estudiantes.

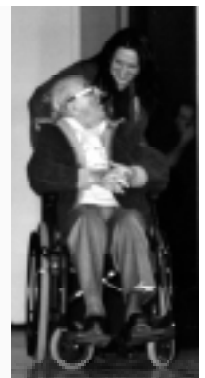
**Conferencias:** A lo largo de estos meses se han realizado 48 charlas en institutos de enseñanza secundaria, centros cívicos, universidades y centros de juventud.



**Exposiciones:** La itinerancia de la exposición Mauthausen, l'univers de l'horror ha comprendido, entre otros lugares, la Casa Golferichs, el Ayuntamiento de Turis y el de Vila Real-Benigasim en el País Valenciano, Vilasar de Mar y Lérida. Respecto a las otras muestras gráficas han estado expuestas en Horta-Guinardó, Santa Coloma de Gramenet, Las Franquesas del Vallés y Piera.

## NOMBRAMIENTO

**Juan de Diego**, superviviente de Mauthausen, que desde su destino en la oficina política de este campo salvó numerosas vidas de compañeros, cambiando sus destinos en los comandos de trabajo, ha sido nombrado Vicepresidente de Honor de la Amical de Mauthausen de Francia.



## RECORDEMOS A

**Roberto Giménez Moreno**, superviviente de Mauthausen, donde permaneció desde el 13 de diciembre de 1940 hasta la liberación del campo. Murió a los 82 años, el día 8 de diciembre de 2001. Hijo de Badalona, hacía tres años que había regresado a esta ciudad, después de residir la mayor parte de su vida en Ajaccio (Córcega).

**Manuel Lucea Ayuda**, hijo del deportado a Mauthausen Manuel Lucea García, murió el mes de diciembre de 2001.

**Anna Córdoba Ruiz**, socia de la Amical, murió a los 45 años, el día 8 de febrero de 2002. Fue una eficaz colaboradora de la entidad como correctora del boletín y en cualquier otra tarea que se le encomendó.

# LAS IMÁGENES DE MAUTHAUSEN

En el año 1996, la Asociación Amical de Mauthausen depositaba en el Museo de Historia de Cataluña los negativos originales correspondientes a quinientas treinta y seis imágenes, testimonio de la deportación de casi diez mil republicanos españoles en los campos nazis, la gran mayoría de los cuales fueron a parar al campo de Mauthausen.

La historia de esta colección es la historia de la determinación de un grupo de hombres que conscientemente se arriesgaron para salvaguardar el material custodiado en el archivo fotográfico, prueba de los crímenes perpetrados en el campo. El departamento de Identificación de Mauthausen disponía de un laboratorio y archivo fotográfico, la función del cual era retratar a todos los deportados en el momento de su ingreso, y captar las imágenes de todo lo que sucedía en el campo; las fotografías eran de obligado cumplimiento en los expedientes. Parte de estas fotografías fueron utilizadas como prueba incriminatoria contra altos jerarcas nazis en los juicios de Nuremberg y de Dachau, y en consecuencia fueron condenados.

## Características técnicas

El análisis técnico del fondo, realizado por el fotógrafo Pep Parer, ha permitido hacer una aproximación a la calidad visual de las exposiciones y conocer el grado de profesionalidad de los fotógrafos, el tipo de películas y otros materiales utilizados y los procesos de revelado, de una calidad y corrección extrema. Además, el estudio de las imágenes, proporciona una amplia información sobre el campo de Mauthausen y por extensión de los campos nazis, convirtiéndolas en un documento histórico de primer orden.

La colección consta de quinientas treinta y seis imágenes de calidad variable, repartidas en 19 portanegativos de acordeón de paso universal: doce son originales de la época de la marca Contax, de cartón y papel glasina de baja calidad; los siete restantes son portanegativos modernos de cartón con plástico transparente y fondo translúcido. El fondo está formado por tiras de negativos de pocos

fotogramas, combinados unos con otros a veces sin una relación temática o cronológica aparente; son retales de carretes enteros, que por razones desconocidas, se fragmentaron. El soporte de los negativos es película en blanco y negro de 35 mm, de tipo pancromática en general y en menor cantidad ortocromática, así como también se combinan indistintamente película fotográfica de diferentes tipos y marca con film de cine. Esta variedad de material eviden-



MHC-Fons Amical Mauthausen

cia la dificultad en aquella época para obtener material fotográfico de una manera regular.

Las características de la composición de las imágenes y del tratamiento de los temas, personas o espacios retratados, nos dejan entrever las manos de diversos fotógrafos en el conjunto de fotografías de que disponemos. Es necesario destacar la gran calidad técnica tanto en la toma como en el procesado posterior. La mayor parte de las películas fueron reveladas con estricto rigor y una corrección absoluta, que ha evitado las habituales degradaciones químicas de la emulsión de las películas de esta época. En general -si exceptuamos las degradaciones típicas del soporte plástico como consecuencia del paso de los años-, el estado físico de los negativos es óptimo, se mantienen limpios y no han sufrido agresiones externas de importancia, hecho que permite positivados de gran calidad.

## Características documentales

Hay dos tipos de fotografías, las que fueron tomadas por oficiales fotógrafos

SS, y las que Francesc Boix, deportado en Mauthausen y destinado al archivo fotográfico, hizo a partir del momento de la liberación del campo.

El conjunto de imágenes que integran el fondo nos ha permitido ilustrar y comprender aspectos de la historia de la deportación. Las fotografías de Mauthausen son la captación de todo un universo concentracionario, el testimonio de la vida cotidiana, de las tareas de construcción, de las visitas de altos dignatarios

del Reich, de los "suicidios" y de los "intentos de fuga"; son en definitiva una muestra del transcurso de las horas, día tras día, en el campo.

En esta recopilación fotográfica de gran valor documental, no se encuentran gran cantidad de imágenes de una violencia estremecedora, sino al contrario, muestran una normalidad sin estridencias: grupos de prisioneros formados; barracones en construcción; miembros SS en actitudes cotidianas; incluso los muertos parecen imper-

sonales, distantes, casi asépticos, pero no por esto pierden la capacidad de horrorizarnos. Las imágenes son, en definitiva, el rostro de la precariedad de la supervivencia, del agotamiento, de la muerte indirecta y lenta, del miedo, de la desesperanza y de la incertidumbre de todos los que sufrieron la deportación, pero también son la cara del odio, de la locura colectiva, del fanatismo, de la prepotencia y la brutalidad de los que se creyeron escogidos, de los verdugos. Son el símbolo de la opresión, la prueba de como un sistema de manera fría y calculada puso en funcionamiento una maquinaria exterminadora casi perfecta.

Pero la paradoja es que a pesar de ser concebidas como justificación de una ideología, acabaron por ser la prueba acusadora de los criminales nazis. Su conservación las ha convertido en el legado y en la memoria de todas aquellas personas que injustamente vivieron la deportación en los campos nazis.

Margarida Sala,  
responsable del fondo fotográfico  
del Museo de Historia de Cataluña

# LECTURAS RECOMENDADAS

**Günther ANDERS**, Nosotros los hijos de Eichmann. Carta abierta a Klaus Eichmann (Paidós, Barcelona 2001, 97 pgs). La obra comprende dos cartas. Una, escrita al hijo de Eichmann con motivo de las declaraciones que hizo sobre la conspiración judía contra su padre, a raíz de su juicio en Jerusalén, y la otra, que le dirige en el año 1988 ante la indiferencia manifestada por el destinatario. Se trata de un libro indispensable para todos, ya que reclama la resistencia y la conciencia y, en primer lugar se la pide al propio Klaus Eichmann, para que se sume a la causa de la humanidad y salir, de esta manera, del círculo infernal de su origen y borrar la mancha que, inmerecidamente, lleva consigo.

**Etty HILLESUM**, El corazón pensante de los barracones. Cartas (Anthropos, Rubí 2001, 163 pgs.). La obra recoge las cartas que envía la autora, desaparecida en Auschwitz junto con su familia en el año 1943, a sus amigos desde Amsterdam y desde el campo de Westerbork, lugar de tránsito de los ju-

díos holandeses hacia Auschwitz. Resulta impresionante la descripción de la indigna vida en el campo y la reflexión sobre la diversidad de actitudes de los internados y de los integrantes del Consejo Judío.

**Joan Carles MÈLICH**, La ausencia del testimonio. Ética y pedagogía en los relatos del Holocausto (Anthropos, Rubí 2001, 109 pgs.). El autor continúa las reflexiones de su obra anterior, La lección de Auschwitz, incidiendo en la ética de la memoria como acogedora de la palabra silenciada, la de aquellas víctimas que no han tenido la oportunidad de explicar, porque no han sobrevivido. Reivindica, también, el testimonio como una categoría fundamental para la educación en el actual momento de crisis de la modernidad.

**Mark ROSEMAN**, La villa, el llac, la reunió (La Magrana, Barcelona 2002, 219 pgs.). Indica como punto de partida el protocolo de Wannsee, ya que se trata del documento más vergonzoso por el

hecho de concebir el exterminio en masa del pueblo judío. Este historiador, además de incidir en el tratamiento del tema en la historiografía, hace un repaso a la dinámica asesina desde la retórica violenta del Mein Kampf hasta los asesinatos en masa, a partir de la invasión de Polonia y la URSS, y la consumación del genocidio, emanado de la reunión de 15 altos dignatarios nazis en la villa de Wannsee, el 20 de enero de 1942.

**Louis WEBER** (ed), Crónica del Holocausto (Editorial LIBSA, Madrid 2002, 765 pgs). Esta obra recoge las aportaciones de especialistas en el tema del Holocausto, con un planteamiento cronológico desde 1933 a 1946, y combina la narración de los hechos con biografías y ampliaciones temáticas, que dan una visión muy completa del tema de la deportación y el exterminio. Además de una importante y cualitativa aportación fotográfica, de mapas y planos, el libro contiene apéndices, glosario, una completa bibliografía y un índice onomástico y temático.

## TRABAJEMOS PARA AMPLIAR EL NÚMERO DE SOCIOS Y SOCIAS DE LA AMICAL

En los últimos meses se han incorporado 62 nuevos socios y socias. Es conveniente que todo el mundo se esfuerce en seguir aumentando el número de personas dispuestas a colaborar.

Cortar por la línea de puntos o fotocopiar y enviar a la Amical.

# BOLETÍN DE AFILIACIÓN A LA AMICAL

Nombre (y/o entidad)

Apellidos

D.N.I.

Fecha de nacimiento

Domicilio

Código postal

Población

Tel.

Profesión

- Deportado/da
- Familiar
- Colaborador/a

Cuota anual: 3.000 pts.

### DATOS DOMICILIACIÓN BANCARIA

Caja o Banco

Agencia nº

Domicilio

Código postal

Población

Libreta / c/c nº



Firma:

Sr. Director: Le ruego haga efectivos los recibos de la Amical Mauthausen con cargo a mi libreta o c/c.